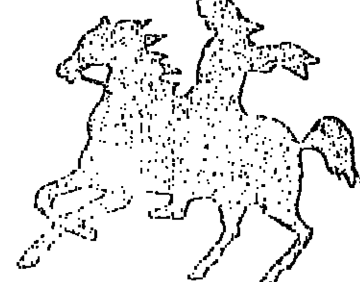


فارس



FARIS NEWSPAPER - AMMAN - 11 MARCH 1986

عمان ـ الاربعاء ١١ آذار ١٩٨٦ الموافق ١١ رجب ١٤٠٧ هـ ـ العدد ٤١٤ السنة الخامسة عشرة



تعريب الجيش من شواهد الحسين الوطنية

كلمة

نحو صالات خاصة لعرض افلام الاطفال

من الامور الشائعة لدى رواد السينما وخصوصا الفتيان منهم ان افلام الجريمة والقتل والعنف اللامبرر هي نوع من التسلية. وهذا الفهم الخاطىء يكاد يكون سائدا بين المتفرجين الصغار والكبار على حد سواء.. وهذا جاء نتيجة اعتياد رواد السينما لمثل هذه الافلام التي تغص بها صالات العرض، وتكاد تكون نسبتها ٩٥٪ من الافلام المستوردة، والا كيف يمكننا ان نتصور مشهدا نرى فيه فتاة صغيرة يهاجمها رجل متهور ويشبعها طعنا بسكينه الحاد وتصرخ بهلع وهي تمترغ في بحيرة من الدماء او راس رجل تسحقه حوافر حصان خصمه، ومئات الابرياء الذين يقتلهم رنكو وجانكو من اجل حفنة من النقود.. كيف يمكن ان تكون مثل هذه المشاهد اللا انسانية مسلية..؟ ومتى كان القتل نوعا من الترفيه؟ امام هذا الواقع المؤلم.

واثناء انعقاد مؤتمر السينما الاول في مدينة بروكسل تقرر فرز افلام الصغار عن الكبار.. وضرورة انتاج افلام خاصة بهم، وفي احدى المدن الايطالية قدمت تجربة رائدة في ميدان سينما الاطفال، اذ اقيم مهرجان لسينما الاطفال التي تجمع بين الثقافة والتربية والترفيه.

ونظرا لاهمية توجيه الطفل من الآن توجيها ثقافيا وتربويا يستمد فكره من ارضية اجتماعية صلبة، فاننا ندعو المسؤولين الى انتشال اطفالنا من بؤرة افلام القتل والكابوي والافكار المشبوهة، وذلك بايجاد صالات عرض خاصة لافلام الاطفال المتزنة.

ترى، ما هو راي دائرة الثقافة والفنون، وهي التي اسست مسرح الطفل التي تقول انها تهتم بشؤون الاطفال ما راي هذه الدائرة في فكرة تاسيس صالة لعرض افلام سينمائية موجهة ونظيفة تبني افكارا ايجابية عند ابناء الجيل الصاعد..؟

وانها لدعوة طيبة.. نرجو تلقي آذانا صاغية.

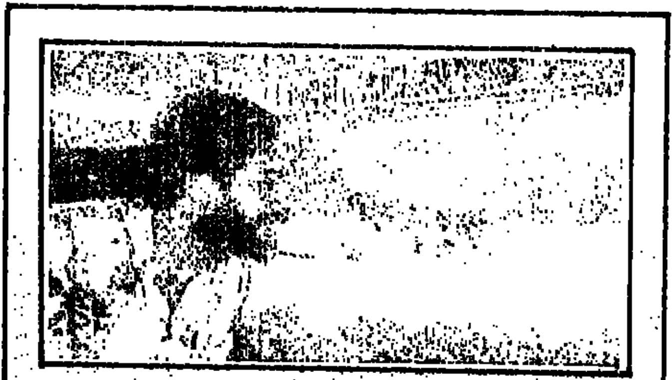
١٠٠ دولار ثمن الطفل الهندي

جرائم بشعة ترتكبها الانسانية بحق الاطفال

فتاة البادية في موريتانيا



تجبر على شرب الحليب طيلة النهار



اسماك تسبح داخل سيارة

مدير المركز الامريكي لاهمال وايذاء الطفل:

نصف مليون طفل امريكي ترعاهم اسر غير اسرهم

سميرة سعيد



هدية الاب لطفله



دبابة مستعملة

للكبار والصغار

من المؤكد ان الطفل المهذب قريب من القلوب .. فالطفل الذي يقول «من فضلك .. اشكرك .. تسمح» ويتحدث بصوت خفيض رقيق ... ويجيء الى المائدة بهدوء ولطف .. ولا يقفز على المقاعد او المناضد .. مثل هذا الطفل يحبه الناس ويجدون متعة في مجالسته ومؤانسته... ولا يتردد والداه في اصطحابه هنا وهناك .. فاعتاد صحبة الاخرين والتعامل معهم .. وهكذا يبدأ حياة اجتماعية غنية في سن كبيرة ... وليس معنى هذا اننا نرغم اطفالنا على اكتساب عادات السلوك الحميد ارضاء للغير ... فبالعكس، اننا نفعل هذا من اجل خير الصغير ذاته...

قد لا يقدر حاليا اهمية السلوك المهذب، ولكن هل يسعده حين يكبر ان يجد نفسه جاهلا بالاصول المرعية في الوسط الذي يعيش فيه؟

هل يسعده يوما ان ينظر اليه الناس شذرا ويعتبرونه دخيلا عليهم؟ غير جدير بالانتماء اليهم .

ان مهمتنا ان نربي اولادنا بحيث يستطيعون التكيف مع المجتمع الذي يعيشون فيه، واكتساب العادات التي تمكنهم من التحرك بحرية وراحة في بيئتهم، وبحيث لا ينظر الناس اليهم في فضول ودهشة واستنكار .

شكراً لك أيها الملك القائد الفذ



دخل الى مكتبي طفلٌ صغير.. شعرتُ منذ اللحظة الأولى، إنهُ طفلٌ غير اعتيادي، كلامُه، صوتُه، آمالُه.. كلها تبدو اكبر من عمره.

راجعتُ في فكري، كلَّ المعلوماتِ التي اعرفها عن الاطفال، الذين في مثل هذا العُمر، واكتشفتُ انه يتجاوزهم، فهو يتحدث عن الوطن والحضارة والبناء بحماس كبير وثقة بالنفس.

وعرفتُ من خلال كلامِه معي، إنه واحدٌ من آلاف الاطفال الذين التقوا بكَ واستمعوا الى كلماتك، وجعلتهم يكبُرون بحب الوطنِ والامة.

فشكراً لك ايها الملك القائدُ الفذ..

باسم كل الصغار الذين صاروا بحبك، اكبر...

وباسم المستقبل الذي صنعتَ له جيله..وباسم الوطنِ، الذي يورقُ اطفالاً وخبزاً واناشيد...

نقول شكراً.. والف شكر.

الخطر مهنة من امتع المهن للذين يتقنونها، مهنة رابحة، وقابلة للتسويق والتصدير فضلا عن انها رياضة شاقة ومسلية.

والاطفال افضل تجار هذه المهنة باعتراف الكبار لانهم اقل احساسا بالخطر، واقل اكترانا بما تجره المغامرة عليهم من نتائج، ولهذا فان من شب على ممارسة الخطر شاب عليه، هذا اذا شاب فعلا.

واذا كان الناس يحلمون عادة بان يكونوا ممثلين مشهورين، فان القليل منهم يحلم بدور هذا الجندي المجهول بدلا عن الممثل..°لكن الحلم الذي يقوم بالبطولات النادرة قد يتجاوز الفرد نفسه الى افراد عائلته.. كان يهيء نفسه وابنه مثلا للقيام بالبطولات الفريدة بدلا عن النجم الجبان.

من هؤلاء الحالمين البريطاني دينيس كامسي الذي اغرى ابنه تيري ايضا بالتدرب على الاعمال الخطرة معه، برغم ان تيري لا يتجاوز الثانية عشرة.

ويقول الاب وابتسامة الفخر تملأ فمه انه قد درب ابنه تيري على الالعاب الخطرة منذ ثلاث سنوات فقط الا انه كان تلميذا نجيبا فاتقنها حتى في هذه المدة القصيرة.

وكان الاب يتدرب مع ابنه خلال هذه السنوات الثلاث على القفز من سطوح السفن العالية الى البحر دون اذى. وعلى القفز ايضا من السيارات او الدراجات وهي تسير بسرعات عالية.

وكذلك علم الوالد ابنه كيف يتدحرج من اعالي الجبال ليصل الى اسفلها وهو سليم لم تؤذه الصخور والحجارة.

ومن الافعال الاخرى التي تعلمها تيري واصبح يتقنها ان تجره سيارة مسرعة وان يقتحم النيران العظيمة دون خوف، وعليه يصدق القول ان فرخ البط عوام حقا.

ومع ان الوالد فخور جدا بافعال ابنه الا انه مصر على ان الوقت ما زال باكرا بالنسبة لتيري ليصبح محترفا يؤدي الادوار الخطيرة في الافلام السينمائية.

آخر الكلام

اصدقائي...

اسعد الله اوقاتكم من هذه اللحظة حتى يوم الاربعاء القادم... وبعد

قيل ايها الاحباء ان الحديث فن وذوق، ومعنى هذا ان الانسان العاقل، هو الذي يعرف كيف يتحدث الى الاخرين، ويجعلهم راضين عن حديثه معهم..

والانسان الذي يتمتع بالتفهم، والحرص على شخصيته، هو الذي يراعي المناسبات في احاديثه، ويعرف كيف يختار الكلمات بحيث لا يجرح مشاعر من يحدثه من قريب او بعيد. ان الطريقة التي يتكلم بها الانسان، هي التي تحدد ذوقه في معاملة الاخرين، كما ان التعبيرات التي تكسو قسمات وجهه، هي التي تعبر عما لديه من قدرة على التكيف مع الاخرين، فتكون تعبيراته تتناسب مع الظروف التي يكون فيها.

مدينة من الطين عمرها ٩٠٠ سنة

قبل آلاف من السنين كانت المادة الاولية للبناء هي الطين وفي مدينة جرش الاردنية، وهي اقدم مدينة في العالم ما تزال هناك آثارا شاخصة في البناء الطيني الذي يرجع زمن بنائه الى ٧٠٠ سنة، البناء هو فن قبل كل شيء.. واذا اردنا ان نبني حائطا من الطين فلا بد حصل ذلك بمجيره وضع حفنة طين فوق اخرى لنحصل على الحائط، ان مثل هذا البناء سوف يتهدم بسهولة عند جفاف الطين.

اما طريقة البناء الصحيحة التي اتبعها الانسان في قديم الزمان هي وضع كميات معينة من القش او الحشائش وخلطها مع الطين المبلل ثم تجفيفها تحت اشعة الشمس وخلط الطين بالقش والحشائش يساعد على تماسك الطين بعد جفافه.

يعتمد حجم الحائط او شكله على هيكل يبنى من الخشب على شكل مستطيل او مربع وملئه بخليط الطين والقش ووضعه تحت اشعة الشمس حتى يجف لنحصل على جدار كامل.

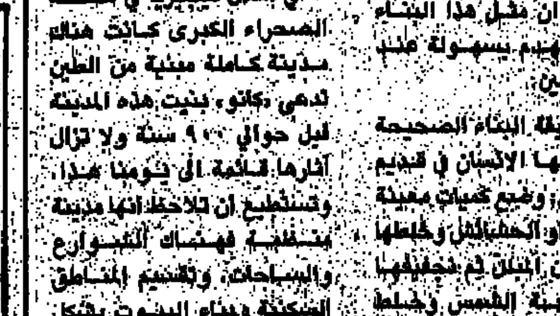
في شمال نيجيريا في منطقة الصحراء الكبرى كانت هنالك مدينة كاملة مبنية من الطين تدعى «كانو» بنيت هذه المدينة قبل حوالي ٩٠٠ سنة ولا تزال آثارها قائمة الى يومنا هذا وتستطيع ان تلاحظ انها مدينة منظمة فهناك الشوارع والساحات، وتقسيم المناطق السكنية وبناء البيوت بشكل مجمعات جميلة.

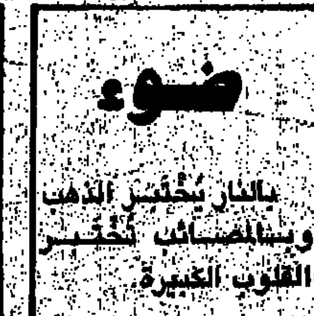
واهم من هذا كله حماية المدينة وسكانها.. ولهذا بنوا سورا من الطين يحيط بالمدينة كلها، ويبلغ عرض هذا السور ١٢ مترا، اما ارتفاعه فيتراوح من ٩ ـ ١٥ مترا.

ولقد خصصت في المدينة منطقة كبيرة جدا لتجهيز الطين وصبه بقوالب للبناء، وهذا المكان ينبع قطعا من الطين يصل طولها الى ٢٠ كيلو مترا

لهذه المدينة مكانة خاصة بين المدن القديمة.. فهي مركز تجاري قديم.. تتوقف عندها القوافل المارة بالصحاري لتزود اهل المدينة بمختلف الحاجيات وفي الوقت نفسه تشتري من سوق المدينة السلع والمواد الغذائية لايصالها الى المدن الاخرى عبر الصحراء.

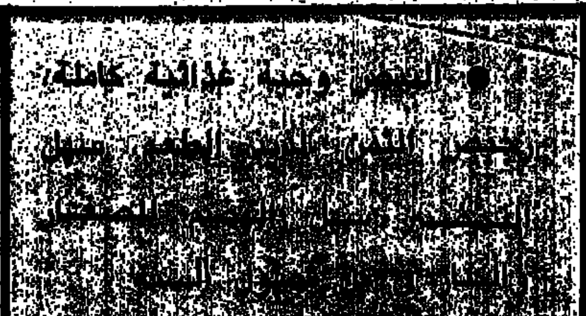
اما اثمان تلك السلع فكانت بالاحجار الكريمة والاصداف النادرة بدلا من النقود التي نستعملها في ايامنا هذه.





ضوء

بالنار يُختبر الذهب
وبالمصائب تُختبر القلوب الكبيرة.



● الخبز وجبة غذائية كاملة.

فارس
جريدة اسبوعية للطفل العربي

صاحب الامتياز
رئيس التحرير المسؤول

جريدة فارس ـ شارع سينما فرساي ـ عمان / الأردن ص.ب ٩٢٥٢٥٤ هاتف ٦٣٠٥٧٣

للدوائر الحكومية والمؤسسات ٥٠ ، ٢٠ دينارا للمدارس والطلبة ١٥ دينارا

التوزيع
وكالات التوزيع الاردنية
دار الشعب للتوزيع
هاتف ٦٦٧١٠١

مجتمعات الغرب

مدير المركز الامريكي لاهمال وايذاء الطفل يقول

نصف مليون طفل في امريكا ترعاهم أسر غير أسرهم

التفكك الأسري في المجتمع الامريكي سبب رئيسي وراء مـا يحدث

● ما هو مدى تكاثر جرائم اهمال وايذاء الاطفال في الولايات المتحدة؟

ـ في سنة ١٩٨٤ سجلت الملفات الرسمية ان مليون ونصف مليون طفل وطفلة قد ابلغ عنهم كضحايا لهذه الجرائم. هذه زيادة ١٠ في المائة عن السنة التي سبقتها. وهي ١٠ اضعاف ما كان عليه الحال قبل ٢٠ سنة. وبطبيعة الحال فان زيادة الاهتمام والوعي بهذه الجرائم قد ساعدا على زيادة ابلاغ السلطات عنها. فارقام الماضي قد تكون اقل من الحقيقة. وارقام الحاضر كذلك. فكثير من هذه الجرائم يقع ولا يبلغ عنه.

● ماذا يعني هذا؟

ـ يعني بان عشرات الالاف من الاطفال يؤذون ويضربون، واحيانا يموتون على ايدي اهلهم، ولا تعرف السلطات عنهم شيئا. في دراسة اجريت قبل عدة سنوات ذكر ان ٥٠ الف طفل وطفلة قد ضربوا ضربا مبرحا، اثاره باقية، من غير ان تبلغ اي حالة إلى المسؤولين.

وفي إحدى السنوات في ولاية تكساس كشف ان ٣٧٠ طفلا وطفلة ماتوا نتيجة هذا الاذى، منهم ١٢٠ ماتوا من غير علم الشرطة مسبقا.

وفي بعض الولايات ذكر ان ٢٥ في المائة من الاطفال الذين تعلم الشرطة والسلطات بما يلحق بهم، وتعتقد انها وضعت نهاية له، يلاقون مزيدا من الاذى فيما بعد.

● لكن هل هذه مشكلة يقتصر حلها على الشرطة والمسؤولين؟

ـ بطبيعة الحال فان الاجابة لا.. لقد جاءت جدتي إلى الولايات المتحدة من تركيا. فالقيم الاسرية الشرقية اعرفها جيدا، ولهذا استطيع ان اقول بان التفكك الاسري في المجتمع الامريكي سبب رئيسي وراء ما يحدث للاطفال هنا. والحل الامثل هو عودة الترابط والتعاون الاسري، لكن في غياب ذلك فان السلطات هي التي تحاول علاج المشكلة.

● الا يحدث تصادم بين الجانبين ـ المسؤولين من ناحية والاسرة من ناحية اخرى ـ عندما يحاول كل جانب حل المشكلة بطريقته؟

ـ هناك ميزة حقيقية لتدخل المسؤولين، وهي أن نسبة الجرائم التي يبلغ عنها (بالمقارنة مع ما يعتقد انه وقع) قد ارتفعت. كذلك فان كل ولاية امريكية لها الآن قوانين لمواجهة هذه المشكلة. لكن، في الجانب الآخر، فان تدخل السلطات في هذه المسائل الاسرية، قد تسبب في مشاكل اخرى، من بينها التأثير على سمعة الاسرة والطفل او الطفلة المعنية. وكذلك زيادة من يستغلون السلطات لاغراض اخرى. ففي سنة ١٩٧٥، مثلا، كانت السلطات تحقق في بلاغات من هذا النوع، وتجد ان ٣٠ في المائة منها غير صحيح. الآن وبعد ١٠ سنوات فان ٦٥ في المائة من البلاغات غير صحيح. وهذه نسبة كبيرة وخطيرة، فهي تفقد المشكلة التي جاء القانون ليعالجها.

● لماذا يؤذي الآباء والامهات والاقرباء اولادهم وبناتهم إلى هذا الحد الذي يؤدي احيانا إلى الموت؟

ـ عدة عوامل. واحد منها زيادة نسبة البطالة، التي تضطر كثيرا البالغين والكبار الى البقاء في منازلهم. وخروج الأم إلى العمل قد يضطرها للاعتماد على آخرين لرعاية اطفالها، وهكذا.

○ ماذا يحدث للاطفال الذين يتعرضون للاذية؟

ـ يعالجون طبيا بالطبع. ثم يذهب معظمهم الى اسر تتبناهم لا شرعيا، انما ترعاهم حتى يكبروا او يزول الخطر عنهم. في الوقت الحالي هناك قرابة نصف مليون طفل ترعاهم اسر غير اسرهم (قبل ٢٠ سنة كان الرقم عشر ذلك).

اما الذين يعادون إلى اسرهم فقد ترى السلطات وجوب مراقبتهم. وهناك قرابة نصف مليون طفل من هذا النوع، تراقبهم هيئات رعاية الاطفال في المدن والولايات المعنية.

لكن، مرة اخرى، فان مراقبة الحكومة لاطفال الاسر ودخول مندوبين ومندوبات إلى المنازل، وسؤال الاهل والاصدقاء والجيران والمدرسين، بقدر ما يقلل من عدد الضحايا، فانه يعتبر تدخلا في شؤون العائلات.

● وما هو الحل الامثل؟

ـ لا اعرف حلا امثل في وقت تتغير فيه المجتمعات. فهذه ليست مشكلة امريكا وحدها، وكل مجتمعات العالم خاصة الغربي تتغير بدرجات متفاوتة. كذلك فان العنف ليس قاصرا على الامريكيين. فالعنف في كل المجتمعات وبصور مختلفة. وفي صورة عامة يمكن القول إن عنف الجنس البشري قد قل كثيرا عما كان عليه قبل ١٠٠ سنة مثلا. الجديد فيما نتحدث عنه ان هذا عنف داخل الاسرة، وسببه الرئيسي، كما ذكرت، تفكك الاسرة بسبب التغيرات [illegible]

المهماز

يعده: نعيم الجزراوي

حقائـــق

الكاتب المخلص لقلمه وافكاره لا يهمه ان يقبض الدنانير بقدر اهتمامه لنشر افكاره ومشاعره للجماهير.

أيام زمان

كنا نبتاع البرتقال بالشوال.. والان بالكيلو.. والفجل والبصل بالحزمة والان بالوقية.

كنا لا نعرف الاطباء والمستشفيات واليوم اصبحنا من زوارهم الدائمين والداخلين منا اكثر من الخارجين.

يا عيب الشوم

اهل المروءة والخير لا تستطيع ان تجدهم الا بالمجهر والطلاسم والجمعيات الخيرية ما قدرت تؤمن وارداتها الا عن طريق اليانصيب والحفلات والمعارض.

مطلوب

مطلوب ناس يدركون حدود ومعنى الحرية. حتى يحافظوا على سمعة الوطن وعدم زجه في المتاهات الاقليمية.

الحرية يا ناس اذا تعدت عن المعقول اصبحت يد تخريبية.

والديمقراطية هي ان يعمل الجميع من اجل خير الوطن والمجموع.

فالطائفية والاقليمية ما يرضى عنها الضمير ولا حتى اي مخلوق من البشرية ولا تنس انها صفة من صفات العنصرية اللي من بين الشعوب منفية

اللهـــم

اللهم يا مالك الملك
اللهم يا من تكتب النصر لمن تشاء
وتفرج الكروب
ثبت بلاد الاسلام وجنود الاسلام
وحاملي لوائه
والقذف في قلوب الذين كفروا الرعب
واجعلهم عبرة لمن يعتبر
وقد فعلت.. يا الله
فشكرا اللهم...
ونتوسل اليك المزيد المزيد

ما شاء الله

عندما يكون الحفل او الدعوة مليئة باطيب الماكولات وبالحسان تكون الدعوى خاصة ويحضرها معظم الشخصيات.

اما اذا كانت الدعوة او الندوة مجرد كلام وبحاجة لتعبئة المقاعد تكون الدعوة عامة وما يحضرها الا عدد قليل من بني الانسان

يقولون

يقولون بان سلطات الاحتلال لا يمكن القضاء عليها الا بوحدة العرب وطلقة المدفع. ونحن نقول هذا صحيح. والدليل على ذلك تخوف العدو من كل تفاهم او تنسيق عربي.

مطلـــوب

مطلوب من كل الناس ان تعرف وتعي، انه في الوقت الذي تنزل فيه دموع اذاعة العدو، يكون فيه دماء بتنزل من صدور اهلنا في لبنان وغيره.

موسوعة فارس

الطبقـــة

مجموعة من الناس تربطبينهما علاقات وثيقة تختلف عن الاسرة والقبيلة والفئة والامة وتحتل مركزا واحدا بشكل عام في عملية الانتاج الاجتماعي.

وتتميز بمستوى معين من التنظيم تجعلها شبه منظمة بصفة رئيسية سواء على المستوى الاجتماعي (النوادي) او على المستوى الاقتصادي (الاتحادات) او على المستوى السياسي (الاحزاب).

ويتماثل افرادها في موقعهم الاقتصادي والمهني من حيث ملكية وسائل الانتاج ونسبة مدخولاتهم ودورهم في عملية الانتاج.

الموسيقى تؤثر في نمـو النباتات

استطاعت التجارب العلمية الحديثة ان تؤكد بان الانسان والحيوان ليسا هما الكائنين الوحيدين اللذين يتأثران بانغام الموسيقى.

ومن هذه التجارب التي اجريت على النباتات تبين مدى تأثير انغام الموسيقى على نمو بعض النباتات، كالرز والحنطة والشعير، فقد استطاعت انغام الموسيقى ان تؤثر على الهرمونات

الانزيمات عند النبات

وفي تجارب مماثلة وجد ان وزن حبة الحنطة المعرضة لانغام الموسيقى قد ازدادت مرتين على وزن حبة اخرى لم تعرض لها الانغام الموسيقية.

وبما ان النباتات لا تملك اذانا للسمع ولا جهازا عصبيا لتحليل ما تسمعه، فان تفسير هذه الظاهرة يبدو صعبا وغير ممكن في الوقت الحاضر [illegible]

دبابه مستعملة هدية الاب لطفله

الاب مع الدبابة الحقيقية والصغير مع الدبابة اللعبة

ديك البيجري رجل ميسور الحال، قرا اعلانا في جريدة عن دبابة قديمة للبيع، واخبر ابنه الصغير الذي يقتني دبابة لعبة بانه سيشتري له دبابة حقيقية. ولم يصدق الصغير اذنيه. حمله ابوه في الصباح معه، وعاد ومعه الدبابة التي اشتراها بمبلغ كبير.

لماذا اشتريت يا ديك هذه الدبابة هل لتضعها في حديقة البيت ام لتؤجرها لمخرجي الافلام السينمائية؟

ويرد ديك ضاحكا اولا هي لعبة للولد، واهم شيء انني وعدته ووفيت بوعدي، ثانيا قد اؤجرها لمخرجي السينما او التلفزيون فقد سبق لها وظهرت في فيلم «الدبابة» من بطولة جيمس جارنر، وفي المسلسل التلفزيوني «رات باترول» بعد ان تحولت الى دبابة المانية مع انها انجليزية من طراز تشيرمان.

دبابة ديك واحدة من ١٢ دبابة من الطراز نفسه موجودة في بريطانيا بحالة جيدة، رغم انها اشتركت في الحرب العالمية الثانية.

عائلة ديك البيجري ودبابتها

اسماك تسبح داخل سيارة

* هذه الصورة «لاكواريوم» يحوي ستين ليترا من الماء حيث تسبح فيه سمكاته المحببة على المقعد الخلفي لسيارته الكاديلات موديل ١٩٦١.

ستيفن يحاول دائما ان يتحدث مع سمكاته وهو يقود سيارته في شوارع كاليفورنيا الطويلة. وهو الى ذلك كله شاعر له ديوان مطبوع معظمه قصائد عن الطبيعة.

برج بيزا ينحني أكثر !

* يبدو ان المائل من يومه، وبرج بيزا يشبه المثل العربي القائل «ذيل الكلب اعوج ولو وضع في قالب». فهذا البرج الذي بدا البناء فيه في القرن الثاني عشر، اخذ يميل البناء فيه في القرن الثاني عشر، اخذ يميل عندما وصل البناؤون فيه الى الدور الرابع فتوقف البناء خمس سنوات كاملة ولما راوا انه استقر على حالة اكملوا البناء ثم توقفوا. وفي عام ١٢٧٢ حين استكملت الادوار (الخامس والسادس والسابع) بشكل يعدل الميلان الحاصل مال البرج اكثر فتوقف البناء على الاثر فترة ٩٠ سنة، بعدها اضيفت له قمته الشهيرة ذات الاجراس الثمانية التي تزن ٧٣٥ طنا في حين ان وزن البرج كله حوالي ١٤ طن ونصف.

كل قوانين الطبيعة تؤكد ان البرج سيسقط لا محالة. فهو يميل سنويا بمعدل جزء بسيط من البوصة، الا ان هذه النسبة كافية لاسقاطه في اية لحظة، لذلك يحرص الطليان على اهم معلم عندهم فهم يستشيرون ويسالون ويحاولون بلا فائدة. احد الاقتراحات المطروحة تطالب بقطع قمة البرج ذات الاجراس لكن البعض يؤكد ان القمة والاجراس هي التي حالت حتى الآن دون سقوط البرج. الاقتراح اخر استقر اليه الطليان وعملوا به وهو تقوية الاساس فصبوا في قاع البرج ٩٢ طنا من الاسمنت المسلح لكن البرج مال بنسبة اكبر وبسرعة فتوقفوا عن المحاولة.

انهم الآن امام مشكلة واخر حل طلعوا به هو تقوية الاساس، بالرغم من كل ما حصل في السابق على ان يعملوا الى تثبيت البرج قبل البدء في الاساس.

محطة إذاعة

محطة اذاعة (اكسرك) بالمكسيك، هي اغرب محطة اذاعية في العالم، والسبب انها محطة بدون برامج اذاعية، فهي لا تذيع الا نشرات عن الوقت، وبعض الاخبار التجارية فقط.

النساء يسابقن الرجال

يوما بعد يوم تزداد في الولايات المتحدة اعداد النساء اللواتي دخلن حلبة الرياضة والمعروف تقليدا انه عندما تطلب المراة من الدائرة الرياضية في المدرسة بان يسمح لها بتشكيل فريق يسير جدا من المبالغ المخصصة نسائي لا تتلقى سوى جزء لفريق مماثل من الرجال وانه حينما هي تطلب الانضمام الى فريق كل اعضائه من الذكور، فان رد الفعل عادة هو المعارضة من جانب الرجال هكذا كان الحال بالامس. اما الآن فقد اقر المجلس قانونا جديدا ينص على ما يلي: «ما من شخص في الولايات المتحدة سيمنع على اساس او يحرم من الفوائد او يتعرض لتمييز في المعاملة في اي برنامج تربوي يتلقى مساعدات مالية اتحادية».

وتعترف النساء ان الرجال هم بوجه عام اضخم واثقل واقوى، ولكنهن يشددن على ان جسم المراة هو اكثر مرونة واحسن توازنا ويقلن ان السرعة والتنسيق هما المتطلبان الاوليان [illegible] الالعاب.

الكهرباء من ماء البحر

قام احد المهندسين بتصميم جهاز بسيط يمكن أن يحول موجات البحر الى طاقة كهربائية تزود خدمات المدن الساحلية بما تحتاج اليه.

إن هذا الجهاز يثبت في بقاع البحر بوساطة أربعة قوائم يرفع من الاعلى باربع طوافات ايضاً. ويجهز بمولد كهربائي يثبت على احد القوائم. إن هذا المولد يعمل على تحريك (بكرات) تتصل معه بحبل وتتصل ايضا بجيوب مطوية من الاسفل ومفتوحة من الاعلى لكي تمتلىء بالماء.

اما عمل هذا الجهاز فيتم كما ياتي حين يمر تيار بحري شديد في الاتجاه المبين في الرسم - يضغط على الجيوب العليا ضغطا قويا يؤدي الى تحريك الحبل الملفوف حول البكرات وبتحريك البكرات يبدأ المولد الكهربائي بالدوران فيولد بذلك طاقة كهربائية.

النحلة بالارقام

○ لخلية النحل ملكة واحدة وخمسون الف عامل وعاملة.. من بينهم ٣٠٠ ذكر فقط!

○ في موسم وضع البيض تضع الملكة بيضة في كل حجرة من حجرات الخلية.

○ لإنتاج كيلو من الفستق على النحلة العاملة ان تقطع مسافة ١٣٠٠ ميل.

○ إن مجموع ما تضعه في اليوم الواحد يقدر بالفي بيضة!

الطاقة الذرية

بين الحرب والسلم

ساد استعمال الطاقة الذرية للاغراض الحربية. فذهب ضحيتها الكثير من الضحايا الابرياء، ولعلنا لا زلنا نتذكر بالم القنبلة الذرية الامريكية التي القيت على «هيروشيما» واليوم بدا الاهتمام ينصب نحو استخدامها للاغراض السلمية.

ان الطاقة الذرية عظيمة جدا وهي تنشأ بطريقتين الاولى وهي الانشطار حيث تشطر ذرة اليورانيوم لتعطي طاقة كبيرة ومدمرة ان استخدمت للتدمير كما في القنبلة الذرية. وهي طاقة لا يمكن التحكم بها ولا بقوتها. ولكن هناك انشطار آخر للذرة يتم فيه التحكم في سرعة الانشطار وقوته، فيجري التفاعل ببطء شديد وبغير انفجار وهذه الطريقة تستخدم الآن في انتاج الكهرباء.

والطريقة الثانية من اندماج الذرات بدلا من انشطارها، وعملية الاندماج هي ان تندمج نواة من ذرة خفيفة كالهيدروجين بذرة مماثلة لها، ويتم اندماج مكونات النواة بنسق جديد مصحوب بطاقة عظيمة كما في القنبلة الهيدروجينية التي هي اقوى من القنبلة الذرية.

وقد بدا العلماء الآن يهتمون باستخدام الطاقة المندمجة لاستعمالها في اشياء مفيدة ونافعة للانسانية فعند وضع الذرة المراد ادماجها في جهاز لتفكيك محتويات الذرة ومن ثم تعريضها لمجال مغناطيسي بقوة وبشكل دفعات، تندمج الذرة المتفككة بعد ان ترتفع درجة حرارتها. فتنتج الطاقة الحرارية التي يمكن الاستفادة منها في اغراض السلم.

لماذا لا نأكل اللحم نيئا ؟

الحيوانات المفترسة، تأكل لحم فريستها نيئا. فلماذا لا يفعل الانسان، ذلك، فيستغني عن الطبخ ومتاعبه ؟

ان اللحم النيء، قد يكون ملوثا بالجراثيم المسببة للأمراض، وللحيوانات المتوحشة مناعة كبرى ضد هذه الامراض، تفوق مناعة الانسان .

حاول ان تاكل لحما نيئا .. لن تستطيع الا ان تاكل قطعة صغيرة .. ان اسنانك لا تساعدك، بينما اسنان الحيوانات اللواحم، قوية، وتستطيع تمزيق اللحم بسهولة.

الشيء الآخر اننا نحب الطعام ونهتم به كثيرا .. ونتفنن في طبخه، ونتلذذ باكله وهو مطبوخ .

صيف يجلب السعال !

* غالبا ما نُقبل وفي ايام الصيف الحارة، على شرب الماء او العصير بسرعة وبجرعة واحدة، فيتسبب عن ذلك، سعال واختناق في البلعوم ثم احمرار في الوجه، والسبب يعود الى ان الانسان يملك نوعين من المجاري مجرى لدخول الماء والطعام يبدأ بـ(الفم، ثم البلعوم فالمريء، والمعدة) والمجرى التنفسي الذي يبدأ بـ(الانف، والبلعوم، ثم قصبة الرئة، ثم الرئتان) وفي الحالة الاعتيادية لشرب الماء، يحدث تقاطع بين هذين المجريين، عند بداية البلعوم اي في المنطقة المعروفة بـمزمار اللسان، فتنغلق وتمنع مرور الشراب الى الرئتين، اما في حالة شرب الماء على نحو سريع فيؤدي ذلك الى عدم انغلاق مزمار اللسان، انغلاقا تاما وينساب ما يُشرب الى مجرى الهواء ثم الى الرئتين .. فيصاب الشخص عندئذ بالسعال.

مانعة الصواعق

هل تحمى من البرق؟

البرق هذه الظاهرة الطبيعية الرائعة، الخطرة بنفس الوقت كيف نتخلص من خطرها؟

نحن نعرف أن وميض البرق الجميل مصحوب بفرقعة الرعد المدوية، ويحدث هذا نتيجة لتراكم شحنات كهربائية كثيرة في السحب، تخترق الطبقة الهوائية العازلة، لكي تصل الى الارض او الى سحابة اخرى.

لو لم يكن الجو عازلا جيدا للكهرباء، لقلت ظاهرة البرق أو انعدمت تماما، اذ تتسرب الكهرباء، قبل أن تتراكم شحنة كبيرة.

وتستخدم مانعة الصواعق، كمحاولة لزيادة تسرب الكهرباء من السحاب الى الارض وبذلك تمنع تكون شحنة كبيرة من الكهرباء، ويكون احد طرفي مانعة الصواعق، الموجه نحو السماء حادا مدببا، والطرف الآخر يكون مغروسا تماما في الارض الرطبة. وتتجمع الشحنات الكهربائية الى التجمع على الطرف المدبب، وبمرور السحابة عليها يحدث تفريغ كهربائي ببطء وانتظام، بحيث يؤدي الى تعادل الكهرباء الموجودة في السحاب. واذا اصاب البرق بطريق المصادفة منزلا مركبا عليه مانعة الصواعق تخفف حدة هذا البرق الى درجة كبيرة.

في «فارس» . وفي علم وتكنولوجيا تنشر تجارب متنوعة، وباستمرار. وكل تجربة تؤكد حقيقة علمية، ولا بد من اجراء التجربة لكي نعرف الحقيقة.

ولكن التجربة لا تنجح من أول مرة. فكثير من التجارب يجب اعادتها مرتين او مرات لكي نصل الى النجاح المطلوب. واثناء التجربة يكتشف المجرب حقائق كثيرة ومفيدة، لم يكن قد حسب لها حسابا. ولكن الحقائق تظهر جلية دائما. وهذه طبيعة العلم.

والآن، انني اتوقع منكم ان تسالوني عن التجارب التي اجريتموها، وكم منها نجحت بايديكم حقاً، وما هي التجارب التي وجدتم انها تحتاج الى مزيد من الايضاح العلمي؟

والشيء المهم الآخر هو: هل استطعتم - اصدقائي - ان تطوروا التجارب التي تجرونها، لتقدموا منها تجارب جديدة، تنفع الجميع؟

انا بانتظار استلامكم العلمية

وبانتظار كل جديد لتكنولوجية وتجارب العلم الممتعة والمفيدة.

سيارة المستقبل

لا يخلو العالم من العجائب والمفاجآت فبدلاً من الماء، نجد اليوم ان الضوء سيقوم بدفع السيارة! ان ذلك ليس حلما وانما حقيقة واقعة! فقد تم تصميم سيارة اطلق عليها اسم (السهم الفضي) تسير بالطاقة الشمسية. ووزن السيارة الشمسية هذه يبلغ ١٨٠ كيلو غراماً فقط.

ويوجد في السيارة الشمسية هذه ٤٣٢ خلية شمسية تحول الطاقة الشمسية الى تيار كهربائي مباشرة. كما ان الدوائر لتنظيم الكترونية تسير بسرعة مقبولة البطاريات فتستخدم في الحالات الطارئة عندما لا يكون ضوء الشمس وصلت السيارة.

الجدار الاخير



كرة القدم غدت كلمة لذيذة على لساننا، نرددها باستمرار وكيف لا وقد وقعنا في عالمها مسحورين بكل ذلك الالق وتلك الحركة السريعة ثم النشاط المتوهج الذي يبديه لاعبوها في الملعب! إنهم نجومها المتالقون ولا سيما (الهدافين) منهم فغاية لعبة كرة القدم هي (احراز الاهداف) بيد انّ هنالك من يشاطرهم (النجومية) انه حامي الهدف، الذي يمثل ٥٠٪ من فعالية الفريق.

فلا تعد اخطاء اللاعبين في الملعب كبيرة قياساً على اخطاء حامي الهدف فخطؤه يعني تسجيل هدف عليه..

ولكن نسال هل وجود حامي الهدف في كرة القدم فقط؟ طبعا لا فهنالك عشرات الالعاب التي تحتاج إلى حامي هدف الجدار الاخير لصد الكرات. وعدستنا هنا تعرض بعضاً من هذه اللعبات منها لعبة هوكي الجليد، وهوكي العشب وكرة الماء، ثم لعبات اخرى مثل كرة الدراجة النارية ثم كرة اليد.

الفلامنكو

تعمر طويلا

لانها بلا اعداء

يعتبر طائر الفلامنكو من اندر فصائل الطيور في العالم اما الباحثون البيولوجيون فيؤكدون بانه يعتبر من اقدم سلالات فصيلة البط ويمتاز عنها بكبر حجمه ولونه الوردي الزاهي اذ يبلغ ارتفاعه حوالي المترين. وذلك من خلال سيقانه الطويلة ورقبته الشاهقة نحو السماء كما ويمتاز بمنقاره وكانه فلتر دقيق بفوهاته وهو يعيش في المياه الضحلة وفي البحيرات المالحة فقط. اذ يعتاش على النباتات والحشرات نادرا ما نجد طائر الفلامنكو وحيدا. وفي موطنه الرئيسي، البحيرات الافريقية المالحة يشاهد المرء اسرابا هائلة العدد من طيور الفلامنكو وعند الاقتراب منها تبدا بالعدو وبخطوات طويلة، لكي تمهد نفسها للطيران، وذلك بسبب ثقل وزنها وكبر حجمها.

من تقاليد هذه الطيور الغريبة الاطوار، انها في فترة وضع البيض تبدا بتجميع الوحل والطين على هيئة اكوام مرتفعة ذات قمة مسطحة لتضع الانثى بيضة واحدة فقط، وثم يتناوب الذكر والانثى على احتضانها، حتى فترة التفقيس، اما فراخ الفلامنكو فتبقى طوال الاسابيع السبعة الاولى بعد التفقيس تعتاش على السائل المغذي الذي تمتصه من منقار الوالدين لقد قدر الباحثون الجيولوجيون فترة وجود هذه الطيور منذ نشاتها وحتى الان بحوالي ٥٠ مليون سنة اذ كان موطنها الام في حقول الرز الممتدة على ضفاف بحيرات اوروبا الجنوبية وذلك بعد اكتشاف مجاميع من الهياكل العظمية لها في هذه المناطق.

ان اعداد الفلامنكو نادرة في الواقع، ولذلك فهي تعمر طويلا وعبر الرقابة المتواصلة فقد وجدت بعض طيور الفلامنكو التي بلغت الثمانين من العمر، ومع ان هذه الطيور من الفصائل النادرة التي لا تتكاثر سنويا، فهي غير مهددة بالانقراض لكن الد اعدائها هو طائر المرابد الشبيه باللقلق، اذ تهاجم اسراب المرابو طيور الفلامنكو، لتقتنص واحدا منها وتمزقه بمناقيرها.

نوم غريب

الدولفين ينام كبقية الحيوانات.. ولكن على طريقته الخاصة.. فهو يتمدد ويغطس تحت الماء الى حوالي ٣٠ سم ويقوم ذيله في كل نصف دقيقة بحركة ترفعه الى سطح الماء حيث يتنفس الهواء بواسطة منخره الوحيد ثم يغوص مرة اخرى.. وهكذا. ينام الدولفين بفضل هذه الحركات نوما هانئا اما اذا كانت حركة الماء سريعة فان ذيله يرفعه الى سطح الماء بشدة كل ١٥٠ ثانية تقريبا.

هل تعلم..

○ ان عرض ذيل الحوت الازرق هو سبعة امتار وطول زعنفته يبلغ خمسة امتار.

○ ان «ابن خلدون» ولد في تونس سنة ١٣٣٢ م وتوفي في مصر سنة ١٤٠٦ م.

○ ان اول طابع بريدي صدر في بريطانيا عام ١٨٤٠

من الصديق: سعد جاسم

الكوناكو

بقايا الجمال البرية

قبل أربعة الاف سنة، كانت الملايين من حيوان «الكواناكو» تسرح وتمرح في اميركة الجنوبية. ولكن قبل قرن لم يبق منها سوى ثلاثة الاف مما جعل خطر الانقراض يتهددها. إن السبب في ذلك، لا يعود إلى صيدها من قبل السكان الاصليين، الذين ينتفعون بلحمها ووبرها، وإنما الى الرجل الأوروبي، الذي لم ترحم بنادقه حتى صغارها، ذوات الوبر الحنائي الجميل. وقد اضطرت الحكومات، الى فرض حماية مشددة عليها، وتحريم صيدها. ويتراوح عددها الان بين خمسين الف، إلى مائة وخمسين الف حيوان.

ان «الكواناكو» هو نوع واحد من انواع الجمال المعروفة، وهي الجمل واللاما والفيكونة والباكة. ويزن «الكواناكو» ما يقرب من مائة وعشرين كيلو غراما. اما ارتفاعه فيصل الى متر ونصف.

و «الكواناكو» حيوان لطيف، يحب المرح واللعب ومن السهولة تدجينه وتدريبه ليقوم بحركات مسلية

اعداد: احمد مصطفى احمد

مغامرة حقيقية

سباق في التيار

كنا جماعة من الاصدقاء، جمعنا حب اقتحام المخاطر.

هدفنا نهر «يوكولسا» اشد انهار ايسلندا خطورة. وقد اخترنا ان نبدا رحلة المتاعب والمعرفة من المنبع باتجاه المصب. كان النهر ينبع من جبل «كفير كيفول» الذي يبلغ ارتفاعه ٢١١٩ م، ويصب في البحر الاوربي الشمالي.

كانت بداية الرحلة جميلة وممتعة لم نصادف فيها ما يثير ولكن..

لم يمض على مسيرتنا الا بضع دقائق حتى وجدنا انفسنا امام مفاجاة فلقد قادنا مجرى النهر للنزول تحت الارض، واكتشفنا ينابيع معدنية ليس لها مثيل، ثم بدانا في الصعود الى سطح الارض مرة ثانية مع مجرى النهر فاذا بنا امام عاصفة ثلجية قدرنا سرعتها بـ ١٢٠ كم في الساعة. ووصل هبوط درجة الحرارة الى ٣٥ درجة مئوية. ووقعنا في مازق..

فكيف السبيل الى الاحتماء من البرودة مع المحافظة على توازن سير القاربين المطاطين والحيلولة دون انقلابهما في الماء. وبدانا صراعنا ضد قوى الطبيعة.. لقد ذقنا الصفعات القوية من العاصفة الثلجية وغدونا نشتبه دمى بيضاء. اما اطرافنا فقد بدات تتنمل وتخدر.. ولكن الموقف تغير فجاة وباعجوبة إذ سرعان ما وجدنا انفسنا خارج العاصفة والبرودة معا. لقد وصلنا الى منطقة الشلالات وهي في نظرنا ارحم ما كنا فيه بالرغم من صوتها الذي يصم الاذان. واستطعنا ان نجتازها حتى وصلنا الى مساحة جليدية من النهر اضطررنا ان نسحب الزورقين بوساطة الحبال مسافة اكثر من خمسة كيلو مترات، انتهت عند مشارف مغارة كبيرة يخترقها النهر... وكان علينا النزول اليها باستخدام الحبال.. وهكذا كان.. وكنت آخر من حاول النزول، وعندما وصلت الى منتصف المسافة انقطع الحبل بي.. صدمت من هول المفاجاة.. ولكن سقوطي كان في الماء. حاول رفاقي اللحاق بي وانتشالي من الماء، ولكن سرعة جريانه كانت قوية. وبدا السباق بين رفاقي وتيار الماء..

وطالت المسافة فاحسست بالتعب وانني قاب قوسين او ادنى من الغوص تحت الماء، واصبح في عداد الغرقى. وكان رفاقي يجذفون باقصى سرعة يستطيعون وهم يسمعونني كلاما مشجعا من اجل البقاء طافيا على سطح الماء.. وعبثا ذهبت محاولاتهم في اللحاق بي.. وخرجنا من المغارة وكنت على وشك ان افقد وعيي من شدة الإعياء.. وبعد مسافة قصيرة اصطدمت بجذع شجرة كبيرة، علقت ملابسي به، فخفف سيري واستطاع رفاقي اللحاق بي وانقذوني



الظواهر الجوية كيف ولماذا؟!

في ايام البرد والشتاء.. وعندما ترفع راسك الى السماء تستهويك تلك المشاهد الطبيعية الرائعة ذات الالوان الشفافة الجميلة.. انت ترى جبالا وابراجا ومسلات واشكالا كثيرة كونتها الغيوم.. قد ترى الوانا متناسقة تدعى بـقوس قزح.. وعندما تمطر السماء فانك تفاجأ احيانا بقطع ثلجية صغيرة.. وقد تفزعك الاصوات القوية وكانها تطلق من احدث المدافع الحربية.

فكيف تتكون هذه الظواهر الجوية.. وما هو سبب تكونها؟

الغيوم

وتكثر بسبب برودة الهواء فيبدا بخار الماء الموجود في الجو بالتركز والتكثف حول تلك الجسيمات والذرات التي كثيرا ما نشاهدها وهي تتراقص داخل شعاع الشمس مارا في غرفة مظلمة وتتكون بنتيجة ذلك الملايين من المجموعات والتي تبدا بتكوين

الغيوم

فهنالك النوع الذي يشبه الصفوف ويكون ابيضا وهنالك النوع الذي يرتفع عاليا في السماء ويتحرك بسرعة كبيرة وهذا النوع يكون نذيرا للعاصفة، وهنالك ايضا انواع اخرى كتلك التي تكون على شكل مجموعة او صفوف سحابية متفرقة او تلك التي تكون اشكالا اشبه بالجبال او الابراج.. وهذه تطلق وابلا من المطر.

اما المطر..

حينما يتكون الغيم.. ويبدا الجو بالبرودة اكثر.. تبدا القطيرات المائية التي كونت الغيوم بالتوسع والكبر شيئا فشيئا.. الى ان يحين الوقت الذي تصبح فيه ثقيلة ويصبح من المتعذر حملها فتسقط مطرا.

البرد «الحلوب»

يتكون البرد او الحالوب كما يتكون المطر.. ولكن قبل ان تسقط قطرات المطر في الارض تندفع هذه القطرات الى اعلى بفعل ريح قوية وحيث يكون الجو هناك ابرد لذلك تتجمد وتسقط على شكل قطع ثلجية صغيرة.

العواصف الرعدية

ان الغيوم والامطار كثيرا ما تصاحبها العواصف الرعدية والتي تتكون حينما تبدا بعض الغيوم بالتوسع في الحجم والكثافة ويصحب ذلك مطرا وريحا ورعدا وبرقا.. ويتكون البرق حينما تندفع قطرات الماء الموجودة في الغيمة ونتيجة لهذا الاندفاع تشحن بالكهرباء وتتجاذب الشحنات الكهربائية فيما بينها في اجزاء الغيمة الواحدة او مع الغيوم القريبة منها.. وهذا التجاذب يولد الضوء او البرق، وحينما يكون هناك ضوء فان الهواء المحيط بتلك المنطقة يكون اكثر حرارة فيمتد بسرعة ويتوسع ولذلك فان هذه الحركة التوسعية تسبب حركة في موجة هوائية كبيرة محدثة صوتا هائلا نسميه الرعد.

الاعاصير والزوابع

تتشابه الاعاصير والزوابع في تكوينها.. الا انها تختلف في درجة التخريب والتحطيم وما تغطيه من مساحة.. فالاعصار يغطي مساحة اقل بكثير جدا من الزوبعة ولكن بالرغم من صغر هذه المساحة.. الا ان الاعصار يستطيع ان يحطم تماما كل ما في طريقه، في حين ان الزوابع تمتد الى مسافة ٢٠٠ - ٣٠٠ ميل، ولكن ضررها اقل من الاعصار.

كيف يتكون القوس قزح؟

وهو من اجمل المشاهد الطبيعية الرائعة ويتكون عندما تخترق اشعة الشمس الغيوم.. او بالاحرى عندما تخترق اشعة الشمس قطرات المطر التي تتشكل على هيئة منشور فيتحلل الضوء الى الالوان السبعة المعروفة.

الريح والضباب

حينما يبرد الجو ينخفض الى درجة الندى، يتكون لدينا الضباب نتيجة لوجود طبقة هوائية حارة فوق طبقة هوائية باردة.. وغالبا ما يكون الضباب حينما لا تكون هناك رياح.. ولكن اذا ما صحب تكون الضباب رياحا يكون ذلك بشيرا بالمطر.

وهناك انواع من الرياح ولعل من اهمها الرياح التجارية والغربية ونسيم البر ونسيم البحر.

نسيم البحر

ويحدث عندما تكون اليابسة اكثر حرارة في النهار من الماء وذلك مرجعه الى الشمس لذلك فان الهواء يخف وزنه ويرتفع الى اعلى.. وعندما يحل محله نسيم البحر الذي يكون اثقل منه لبرودته.

نسيم البر

اما في المساء فيحدث العكس.. فان اليابسة تفقد حرارتها اسرع من الماء لذلك يهب الهواء من اليابسة الى البحر لثقله ولبرودته.

وعندما ياتي المساء.. تبدا الارض بفقدان حرارتها وكذلك النباتات نتيجة غياب الشمس وحينما يلامس الماء الموجود في الجو هذه النباتات الباردة يتكاثف وبالتالي يتكون الندى.

١٠٠ دولار ثمن الطفل الهندي

جرائم بشعة ترتكبها الانسانية بحق الاطفال

اوردت صحيفة هندوستان تايمز ان ١٠ آلاف طفل اقل من ١٦ عاما بيع كل واحد منهم بما يتراوح بين مائة او ٢٠٠ دولار وينقلون سرا كل عام من اوتار براديش اكثر الولايات فقرا وازدحاما بالسكان في الهند الى ولاية هندية اخرى.

وذكرت الصحيفة انه نشات اثنتا عشرة عصابة اشرار في كانبور وهي مركز صناعي يقطنه اكثر من مليون مواطن وتقع على مسافة ٤٠٠ كيلو متر من شرقي دلهي يقتسمون (سوق الاطفال).

اما ضحايا هذه العصابات فهم من الاطفال الفارين من قراهم هربا من الحياة القاسية للمزارعين الهنود او من الاطفال المخطوفين من المدن الآهلة بالسكان ممن قست عليهم الحياة فحرمتهم من كسرة الخبز ولذة الطعام.

وقد اكتشف البوليس هذا السوق في نهاية عام ١٩٨٢.

وقد وضع البعض منهم في مصانع حيث يعملون بدون اجر مقابل طعام قليل، اما الآخرون فعليهم التصرف بروبيتين يوميا اي ما يعادل اقل من سنت امريكي واحد.

. ج١٠ واوضحت الصحيفة ان الاطفال يقسمون الى ثلاث فئات يباع الاطفال الاقل ذكاء كعمال، وتستولي عصابة الاشرار على من هم اكثر لؤما فتقوم باعدادهم ليصبحوا نشالين.

ويقع الطلب كثيرا على الاطفال الاقل ذكاء بصفة خاصة بل على الضعفاء اذ على حد قول الصحيفة انهم الاكثر انقيادا.

فتاة البادية في موريتانيا

تجبر على شرب الحليب طيلة النهار !

تسمين العروس قبل زواجها !

الرباط ـ «المجلة»

«مريم» فتاة صغيرة لم تتجاوز الثانية عشرة، ولكنها، تبدو ككتلة من اللحم اشبه ما تكون بملحمة شاعرنا «الاعشى» تلك التي «تمشي الهوينى كما يمشي الوجي الوحل».

والامر لا يتعلق بسمنة مرضية ترجع الى اضطراب في الغدد او الى مرض وراثي اخر، كل ما هناك، ان مريم دخلت برنامج تسمين مكثف مع سبق الاصرار، فهذا هو جواز مرورها الى عالم الزوجية السعيد !

لقد ارسلتها امها منذ سنوات عديدة الى البادية حيث الابل ولبنها، وهناك ستعيش كغيرها من اترابها تلك الممارسة ـ المأساة: «التسمين او «التبلاج» كما يسميها اهل البادية الموريتانية. وستلقى والتها كله ـ الا ما قل ـ في شرب الحليب، تحببا وقبولا في البداية، وقمعا وقسرا في اغلب الاحيان حيث تجند لتلك المهمة نسوة بفنونهن وادواتهن. وما ان تمضي اشهر قلائل حتى يحقق «المشروع» نتائجه المتوقعة. سمنة مفرطة تبدو فيها ذات الطوق وكأنها امراة تجاوزت الاربعين. فمريم لم تشذ عن القاعدة. واصابعها المكتنزة شاهدة على ذلك. وهي اليوم تستعد للزواج من ابن عمها «الطالب» الذي يكبرها بخمس عشرة سنة بالتمام والكمال.

تبدأ الاستعدادات عند المساء حيث سيتم عقد الزواج في منزل اهل العروس بحضور كبار القوم واشرافهم والصبايا من اهلها. اما هي فستقبع في المنزل بعيدا عن اعين الناس ملتحفة وصائمة عن الكلام.

في مكان اخر يجلس العريس مع اصحابه مرتديا رداء اسود من «القماش الغيني» من نفس نوع لباس زوجته. وفي الصباح تقام حفلة العرس في بيت العروس وخلالها ترقص النسوة ويضرب الطبل ويرقص الرجال بالاعواد والعصي. وفي بهو منزل العروس تلتف جموع الصبيان بحثا عن «ضريبتهم» التقليدية المسماة عندهم مجازا «الشاي» من باب تعبير البعض عن الكل كما يقول البلاغيون !

اما العروس فستظل قابعة ملتفة الوجه الذي يعتبر ابرازه تجاوزا مخلا بالشرف والحياء.

وبحلول المساء يأتي العريس وصحبه الى خيمة العرس التي تضرب خصيصا للمناسبة. وتبدأ الحفلة الراقصة والتي تبلغ اوجها بمجيء العروس وهي تتهادى مع بنات اهلها وصديقاتها. وينطلق العريس للقائها فتحاول رفيقاتها انتزاعها منه بالعنف مما يؤدي الى تدخل اصحابه. والادهى من ذلك عندما يتسنى لهن اخفاء «العروس» في مكان مجهول ويخفق العريس وصحبه في العثور على مكانها وهو ما يعرف عادة «بالتراوغ». ولا تبيت العروس في الاسبوع الاول فقط في «خيمة العرس» بل عند اهلها الذين سيتكلفون فيما بعد بمأوى الزوج وعروسه لفترة طويلة تمتد في بعض المناطق الى ما بعد وصول المولود الاول!

غير ان هذه الطقوس التي تصاحب الزواج في البادية الموريتانية منذ القدم طرأت عليها تغييرات عديدة بعد الاستقلال ونشوء المدن الجديدة والانفتاح على العالم الخارجي.

حاليا اصبحت حفلات الزفاف تقام في قاعات الفنادق (في العاصمة نواكشوط خاصة) وفي اماكن عامة. اما عادة «التبلاج» وما ينجم عنها من زواج مبكر فقد تلاشت الى حد بعيد. واصبح الزواج في احيان كثيرة يتم باتفاق الخطيب وخطيبته.

التمور غذاء اساسي وسلعة تجارية مهمة

كان اجدادنا يقولون: ان لحرارة الصيف فوائد.. ومن تلك الفوائد، انها تعمل في نضج التمور، فقد كانت التمور وما زالت غذاء اساسيا وفاكهة حلوة.

ولما كانت للتمور اهميتها كمحصول ذي فوائد، فقد اصبح للنخلة قيمة عند الناس.. واوصى الرسول محمد صلى الله عليه وسلم بزراعة النخلة والاكثار منها لما تقدمه للناس من غذاء وخشب وسعف وكرب.

يأتي العراق على راس البلدان المنتجة للتمور في العالم والسبب في ذلك طبيعة ارضه الخصبة وارتفاع درجات الحرارة صيفا.

٤٥٠ صنفا

وهناك اصناف كثيرة من التمور تزيد على ٤٥٠ صنفا، اما احسن اصناف التمور فهي (الحلاوي) الذي يتميز بلونه الذهبي و(الخضراوي) ذو الطعم اللذيذ والحجم المتوسط واللون المائل الى الاحمرار، ومن اصناف التمور ايضا (الساير) الذي يتميز بنوعيته الممتازة ولونه الداكن، كذلك (الزهدي) و(البريم) و(البرحي) و(البيجاب) وغيرها.

قيمة غذائية عالية

والتمور ـ كما قلنا ـ غذاء اساسي، لانها تحتوي على البروتينات (الزلال) والشحوم والاملاح والكاربوهيدرات وعدد من الفيتامينات. اضافة الى ان التمور مادة سهلة الهضم.

تعد التمور اكثر الاغذية في قدرتها على تزويد الجسم البشري بالطاقة. فان ١٠٠ غرام من التمر تزود الانسان بطاقة قدرها ١٢٧٥ سعرة حرارية.

سميرة سعيد ...

صوت يدر ٣ ملايين جنيه

الرباط ـ «المجلة»

سأمثل في السينما بعد دراسة كافية

بعد غياب طويل في القاهرة عادت سميرة سعيد الى المغرب، وبالتحديد الى «العش الهادىء» وهم اسم لفيلا الفنانة المغربية.

هناك استقبلنا برفقة والدتها التي لا ترافقها ابدا حتى في اسفارها الطويلة. وهنا حصيلة دردشة مع المطربة العائدة الى وطنها بعد غياب طويل.

في مستهل الحوار كان السؤال التالي:

● اين تقف سميرة الآن على خارطة الاغنية العربية؟ وما هو جديدها ؟

ـ صوت سميرة من الاصوات الموجودة على الساحة، له لونه وله جمهوره، وانا لست في المقدمة ولا في المؤخرة ... بل اترك الحكم على صوتي وادائي لجمهوري الحبيب. وانا لست مقلدة بل ادائي لاعمالي بداخله احساس جيد ومعايشة وصدق.

لديّ حاليا مجموعة من الاعمال الجديدة من الحان الاساتذة جمال سلامة، عمار الشريعي، حلمي بكر ومحمد سلطان سأقدمها قريبا.

● هل تستطيع سميرة ملء الفراغ بعد زواج عزيزة جلال ؟

ـ لا اعرف بالضبط ماذا تقصد، ولكن لكل واحدة منا لونها ووزنها وامكانياتها الصوتية، وانا ما زلت في مرحلة العطاء والتجديد.

● هل ما زالت سميرة محافظة على صداقاتها القديمة ؟

ـ الظروف اختلفت كثيرا، بسبب اسفاري وانشغالي الدائم. والاخرون كل واحد منهم سلك طريقه ولكن سميرة هي سميرة ما زالت تحب وتقدر وتخلص لكل من عرفها وسيعرفها.

● قمت بتمثيل مسرحية في القاهرة مع الفنان احمد بدير. ما الفرق بين سميرة الممثلة وسميرة المطربة ؟

ـ لم اقم بتمثيل اي مسرحية ولكن عملت فيلما ووصلتني عروض كثيرة. وفي المستقبل ان شاء الله لا امانع في الاشتراك بافلام سينمائية، ولكن بعد دراسة كافية للسيناريو والقصة حتى ادخل هذا الميدان من ابوابه العريضة.

● سمعنا ان اغنيتك الاخيرة حققت عائدا وصل الى ثلاثة ملايين جنيه مصري، اليس هذا حافزا لدخولك مجال الانتاج السينمائي والتلفزيوني؟

ـ هذه المبالغ اسأل عنها متعهد الكاسيت الذي اشترى الاغنية، وبالنسبة للانتاج فانا ابعد نفسي عن الارقام والحسابات لانني لا اجيد هذه اللعبة !.

● اغانيك موزعة بين اللهجتين المغربية والمصرية. لماذا لا تغني بلهجات اخرى؟

ـ طبعا .. الفنان لا يتقيد بلهجة معينة وكل ما يهمه هو ايصال فنه وابداعه الى الجمهور، والتأكد من ان الناس تفهم ما يقوله. وقد غنيت كذلك بعدة لهجات منها السعودية، الكويتية، العراقية والسورية.

● لنتصور سميرة وقد عادت الى المنزل جائعة، ولم تجد احدا ولم تجد طعاما جاهزا .. ماذا تفعل ؟

ـ اسلق بيضا او اذهب الى مطعم. انا لم اهتم في هذه المرحلة من حياتي بالمطبخ ولكن بعد الزواج سيكون هناك كلام اخر.

● بما ان الشيء بالشيء يذكر لقد تردد اخيرا بانك على وشك دخول القفص الذهبي، ما مدى صحة هذا الكلام ؟

ـ ابدا، ابدا، لم اصادف بعد من يدخلني هذا القفص.

● حدث سوء تفاهم بينك وبين نقابة الفنانين في مصر. الى اين وصلت هذه المشكلة ؟

ـ الحمد لله تم الصلح ولم يعد هناك اي مشكل على الاطلاق.

مفاهيم العمل المسرحي

«يطلق على الحركة، او النشاط الجسماني الصادر من الممثل او الممثلين على خشبة المسرح. سواء اكان ذلك النشاط عبارة عن وثبة او همسة هادئة، او لقاء حواري».

ومن انواع الفعل البدني الفعل الصاعد، والفعل المتصاعد، والفعل المتزامن، والفعل الهابط، والفعل المعكوس، والفعل الممتد.. الخ.. والملاحظة الاولى على ما يقتصر عليه الفعل المسرحي انه محصور في حركة الممثل البدنية، وفي الجزء الظاهري منه.

فالفعل المسرحي في رأينا، هو الحركة الكلية الشاملة لكل جزئيات العرض المسرحي، من ممثل وجمهور وديكور وانارة وموسيقى واخراج ودعاية واراء وتعليقات، اي الفعل الاجتماعي للمسرح وحتى ولو اقتصر الفعل المسرحي على حركة الممثل الجسمانية، غير ان العديد من الابعاد الجسدية لم يحصرها المفهوم.. فهناك الفعل العقلي للممثل الذي بموجبه يمكن السيطرة والتوجيه لبقية افعال الممثل. وهناك الفعل النفسي والشعوري للممثل الذي بواسطته يستطيع الممثل ان يقيس مدى التفاعل بينه وبين زملائه من الممثلين، ثم بينهم جميعا وبين الجمهور. وهناك الفعل المسرحي الاجتماعي، اي المدى الفكري والفني الذي تتحرك عليه المسرحية في المجتمع.

من هنا يمكن القول ان ما يطلق على «الفعل المسرحي» والذي اقتبسنا تعريفه في اول الصفحة، هو ما يمكن تسميته بالفعل البدني الخارجي لحركة الممثل، وبذلك يصبح المفهوم مقتصرا على ما ذهب اليه التعريف.

في المسرح العالمي الحديث يجري التركيز حاليا على الممثل وخاصة على فعله البدني كمحاولة من المخرجين العودة بحركة الممثل وفعله النفسي والبدني الى تلك الجذور.

مسرح الظل والاطفال

الاطفال، عالم جميل، مليء بالحيوية والبراءة ثم بالابداع ايضا. فقد اقتحموا شتى المجالات بخاصة الرياضة والفنية منها، فبرز منهم رياضيون محترفون، ورسامون مبدعون ثم ممثلون بارعون في التمثيل، خصوصا في مجال المسرح. والمسرح انواع كما تعلمون فان اقدم المسارح هو مسرح الظل. وقد جرى في فرنسا عرض طريف وشيق لمسرحية من هذا النوع.. قام بتأليف المسرحية وتحريك شخوصها، الاطفال انفسهم. اما موضوع المسرحية فقد سبق لنا ان شاهدناه في افلام الكارتون. انه (اليس في بلاد العجائب).

في البداية تطالعنا ظلال جميلة تتنقل بشكل منتظم على شاشة بيضاء كبيرة.. من خلفها ظل لفتاة هي (اليس) ثم ظلال اخرى لحيوانات الغابة.

وهذه الظلال هي عبارة عن دمى يحركها الاطفال خلف الشاشة كما تظهر خلف هذه اللعب انوار تنبع من مصابيح كبيرة وضعت في الاسفل من الشاشة.. اما عن طريقة اعداد العمل، فقد تم في ورشة صغيرة تحتوي على ادوات العمل من خيوط وورق مقوى ثم قماش.

ويعود الفضل في اندفاع الصغار الى العمل في مسرح الظل الى (بيير) المخرج والمشرف على اعمالهم يقول بيير: ان غايتي الوحيدة هي كشف عالم مسرح الظل للاطفال، ومن ثم دفعهم على تنفيذ اعمالهم المسرحية بانفسهم. لقد كان هذا حلمي منذ الصغر، اذ نشأت في جو عائلي مسرحي، وكنت آنذاك اختبىء خلف الكواليس لاراقب بشغف ذوي وهم يمثلون على خشبة المسرح. وها هم الصغار قد تعلموا الآن اصول اللعبة، لعبة مسرح الظل كما برعوا فيها حتى اصبح لهم الكثير من المعجبين.. ان مسرح الظل بالنسبة للاطفال لم يكن فنا خرجوا منه بعمل متقن فقط بل لعبة مسلية وجميلة ايضا.

ترجمة: عواطف علي

الاصطرلاب

يتأثر الشعراء عادة في المخترعات العلمية: ويصفها بعضهم في قصائده مبينا اعجابه ودهشته بكلمات لطيفة ومعان طريفة.

من ذلك هذان البيتان اللذان يصف فيهما الشاعر العباسي (ابو طالب المأموني) آلة الاصطرلاب الفلكية التي يرصد بها العلماء حركة الكواكب والافلاك، اذ قال:

وشبيه للشمس يسترق الاخبار
من بين لحظها في خفاء
فتراه ادرى واعرف منها
وهو في الارض بالذي في السماء

قصة الطيارة



○ اعتاد وسام اللهو بطيارته فوق السطح. فلم يكن يحب شيئاً اكثر من النظر الى طيارته وهي ترتفع وترتفع. وبفرح تتحرك اصابعه لتمد لها الخيط على طوله.

وهذا المساء، وبينما كانت طيارته تلعب في بحر سمائنا المفتوحة لضوء الشمس. كانت عينا وسام تتابعان رفيف اجنحة طيارته. وتمنى لو كان يملك خيطاً اطول ليتيح لها أن تلعب بكل مساحة السماء. وفيما كان ينادي على اخته، لتعطيه لفة خيط جديدة، انطلقت صفارة الانذار.. ارتبك وسام في اللحظة الاولى، واراد الإسراع بالنزول الى الطابق الاسفل، ولكنه تذكر طيارته التي كان خيطها بيده حاول ان يسحبها معه، لكنه خشي ان ينقطع الخيط، حاول ان يلفه، ولكنه سيحتاج وقتاً طويلا. ايتركها؟ كلا.. كلا.. كلا..! يظل فوق السطح؟ كلا ايضاً..

وجاءته الفكرة سريعاً.

امسك بطابوقة، لف طرف الخيط عليها وثبتها على السطح، وهبط سريعاً الى حيث يلتجيء اهله..

من الشباك انتبه اخوه الى رفيف طيارته في الاعالي. فاشار لوسام هاتفاً:

انظر..

نظر وسام وملات الابتسامة فمه، لقد راى كم كانت طيارته جميلة.. وراى الجميع انها كانت تحاول ان تاخذ الخيط وتعلو.. فجاة.. مرقت طيارة..

صاح الجميع: طيارة!

صاح وسام: معادية.. انظروا العلامة..

رآها تتجه مرتفعة صوب طيارته، فتح فمه دون كلام..

وتعلقت بها عيون الجميع.

قال اخوه: ستقطع خيطها وتضيع..

ولم يتكلم وسام..

كانت الطيارة المعادية قد ابتعدت حين تنفس وسام براحة ثابتة، فقد كانت طيارته ترفرف في السماء الزرقاء..

وقبل ان يعلن هذا لاهله الذين كانوا يفكرون به مثله، راى الطيارة المعادية تعود وحولها نجوم من الطلقات تحاصرها.

وراوا صاروخاً يتجه اليها..

وراوا....

آه.. لقد صبت الطيارة المعادية رشاشاتها على طيارته...

وهي تمرق قربها وتبتعد محاولة التخلص من الطلقات والصاروخ، وعادت مرة اخرى وصبت طلقات رشاشاتها على طيارته...

تابع وسام المشهد صامتاً، ولم يعرف لماذا كانت هذه الطيارة المعادية تهاجم طيارته!

و... انظروا.. اخترقها الصاروخ وتفجرت في الفضاء.. هذه اللحظة. كان الجميع يتاملون منظرا لم يروا مثله ابداً..

انطلقت صفارة الانذار ثانية..

قال اخوه: «انتهت الغارة». ولم ير وساماً قربه، فاسرع يتبعه الى السطح..

كان وسام يلف خيط طيارته التي كانت تلعب في الجو. وكان يضحك، فمد اخوه يده الى الخيط وقال:

وسام.. اجذب انت وانا الف الخيط..

○○○

صعد الجميع الى السطح... وعلى ايديهم وتحت عيونهم جميعاً حطت طيارة وسام، مليئة بالثقوب، ولكنها كانت منتصبة كاية طائرة حقيقية تجثم منتصرة على مدرج مطار حقيقي..

نشأة اللغة

لنشاة اللغة تفسيرات عديدة. فمنهم من يرى اللغة تطورا لاصوات الرغبة والرهبة عند الانسان. ومنهم من يجعلها تجريدا خاصا له دلالة ومنهم من يجعلها ايقاعات مماثلة للاشياء ومقاربة للاحاسيس.

والحقيقة ان اللغة نشأت من مجموع هذه الامور فتظهر فيها كافة العوامل والاسباب الاولية.

وهكذا قالوا ان كلمة اخي العربية جاءت من «اخ» التي يقولها المرء عفويا عند الالم.. لذلك فالاخ هو المعين والمنجد.

وهناك كلمات وضعت بشكل تجريدي واخذت وضعا دائما مثل: حب....

وكلمات اخرى جاءت مثل: الم... موت....

ومع الايام تطورت الكلمات واصبحت تاخذ معاني مكتسبة.. فاخذت الكلمات تتولد.. اي تعطي بعضها بعضا.. وتتحول عن اصولها الاولى كثيرا او قليلا.

وقد نعجب من بعض اصول الكلمات. ففي لغتنا العربية مثلا ترتبط اللغة بشكل اساسي بالبيئة البدوية القاسية.

عن اغتنم، اي اخذ الغنم وكلمة المصدر التي تعني كتب المراجع متحولة عن النبع الذي ترده الماشية.

وهكذا نرى ان اللغة فعلا حي ينمو ويتطور ولا يكف عن التطور.

حكاية

حبيبي

ها هو قد جاء
محملا بالحب
متأرجحا على اغصان الذكرى
في قلبه حكاية تنبض
وعلى جنباته، صورة
اطارها الوفاء
انه حبيبي
جاء وبيده الازهار
وفي ثناياه
شوق وانتظار

الهام احمد

الطبري
(ابو جعفر محمد بن جرير، ٨٣٩ ـ ٩٢٣ م)



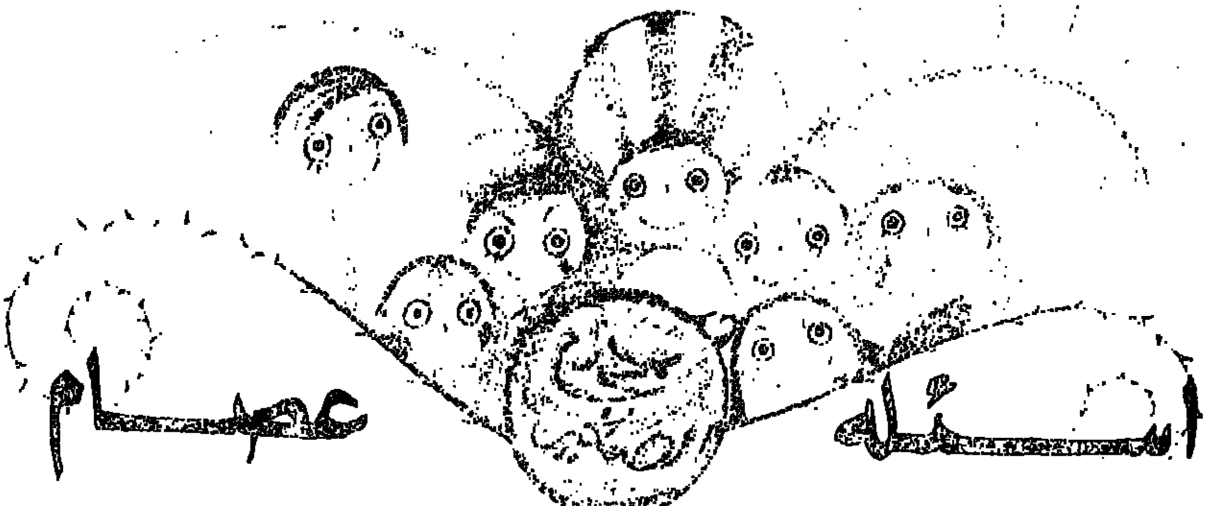
عندما نقرا موضوعاً او بحثاً في تاريخنا العربي الاسلامي، كثيراً ما نجد بين مصادر ذلك الموضوع او البحث واحداً من مؤلفات الطبري.

والطبري مؤرخ ومفسر وفقيه. تنقل بين العواصم الإسلامية الكبرى طلباً للعلم، فذهب الى الري وبغداد والبصرة والكوفة، وزار سورية ومصر.

يعد كتابه (تاريخ الرسل والملوك) من الكتب المنهجية الجامعة. ولكن لم يصلنا الا مختصر للكتاب ـ وقد تأثر المؤرخون الذين جاءوا بعد الطبري بهذا الكتاب واخذوا عنه وقلدوا اسلوبه.

ومن كتبه في التفسير (جامع البيان في تفسير القرآن) الذي اعتمد فيه على الرواية والحديث. ومن كتبه ايضا كتاب (تاريخ الرجال).

اسئلة عصام



رفع الجميع ايديهم الصغيرة، فقال (عصام): ـ

ـ الجوابُ للصغيرة العزيزة (علياء)

اجابت علياء: ـ «صباح الخير».

ثم سال «عصام»: ـ

ـ وماذا نفعلُ إذا اردنا عبور الشارع ، ولا توجدُ خطوط عبور؟

اجبْ يا عزيزي «حماده»!

اجاب «محمد»: ـ نستعين بصديقنا شرطيّ المرور!

وعندما سال «عصام»: وماذا نفعلُ إذا راينا جُندياً؟

اجاب الجميع بعلامة النصر!.

يومَ الجُمعة الماضية، جاءتْ خالتي «امُّ سالم» لزيارتنا، مع اطفالها الثلاثة. زارنا ايضاً عمّي (محمود) مع اطفاله الأربعة. معنى هذا انّ بيتنا قد امتلا بالاحبة الاطفال. وتوقعْتُ طبعاً، ان يملأ الضجيجُ بيتنا، لن الغريب في الامر انّ شيئاً من هذا لم يحدثْ. وظلّ الهدوءُ يسودُ بيتنا! ترى ما السرّ في ذلك؟

بعد قليل عرفْتُ السّبب. لقد جمع اخي الصغيرُ (عصام) جميع الاطفال في غرفته، واجلسهمْ بهدوء، واخذ يطرحُ عليهم الاسئلة بمرح، وانا اراقبه باعجاب. سال (عصام): ـ ماذا نقولُ، عندما نرى ماما او بابا صباحاً؟

كلمات اليك

○ واشرع نقلب على مصراعيه بانتظار احلى الضياء ... واللسان بات يكيل كلمات عهد ورخاء ... ضحكت من الزمان والاقدار وسافرت بمهجتي فيافي وبحار ... اقطع هكتارات واعفر الصحراء فبسمة الحياة انت ... وانت من اهواك.

ارتعشت يداي وحارت الكلمات .. لف الظلام نصفي، ونصفي شع بوحش الظلام ... حاربني الخداع، والذنك كنت صرحت بانه قاعدتي بالحياة ... فهمهمت شفتاي حقا، ام لا. والعقل حار بتخبطات ليس لها قرار.

ابعدت الوجدان. الهيته بالسدات ... مخافة الفشل وتكرار الاشجان.

بحثت في شريعتي فلم اجد الحب صورة العاشقين يبيتان باحلام واوهام. وعدت للتنقيب لاتبين انه بها نالف... اخلاص... انسجام. ووفاء... يعبق بشذى زهور، الفضيلة والاخلاق ... حدوده السماء والفضاء.

خلود وليد الترك



تناقضات تغمر نفسي. تشرع ستار اهدابي. فخوف الفراق يطير بي في سماء الشك، والثقة بنفسي الان ... افول والبؤس يشلني قد اماتت المآسي مشاعري، واحيت الاحزان احزاني.

عذرا سامحي .. فسفينة المتناقضات ستلج بي محيط اللامعلوم .. وميناني بعد لم يحدد للان

الاصدقاء يكتبون:

(هكذا المراة العربية دائما)

ذات يوم..

رايتُ جارتنا ام سعيد وقد جلستْ بقربها امراة عجوز.

كانت هذه المراة صامتة. وكانت ام سمير تكلمها باحترام كبير.. كانت تلك هي المرة الاولى التي ارى فيها هذه المراة الوقور.. فجاة سمعتُ امي تنادي علي وعندما اسرعت اليها طلبت مني ان اعطي ام سمير مجموعة من الشراشف.. اذن لقد تهيات الفرصة لي كي اسال سمير عن تلك المراة الغريبة.. وبعد ان سلمت ام سمير تلك الشراشف.. اخذت سميرا الى جانب وسالته بصوت منخفض عن المراة العجوز فاخبرني انها جدته..

والدة امه. وسالته: «ولماذا هي صامتة هكذا؟».

اجابني: «لقد استشهد ولداها .. ولقد استغربت جدا حين عرفت من سمير انها لم تقم لهما الفاتحة تم قال لي: لقد اكتفت جدتي بتعليق لوح على الحائط، خطت عليه القول الكريم «ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل اله امواتا بل احياء عند ربهم يرزقون». ثم قامت بعد ذلك بالتبرع بكل ما تملك من ذهب..

فقلت له: إنّ جدتك يا سمير امراة عظيمة.. عظيمة جدا.

من الصديقة
زينب عبد القادر سلطان

اشياء صغيرة

* الذين ينكرون حرية الغير لا يستحقون الحرية ولن يفلتوا من عداله الله.

* ما انبل القلب الحزين الذي لا يمنعه حزنه ان يشارك الآخرين افراحهم.

الصديق: هاني عيد علي

● * ●

* سل عن الجار قبل الدار وعن الرفيق قبل الطريق.

* العاقل يعتمد على عمله والجاهل يعتمد على اهله.

* لا غنى كالعقل، ولا فقر كالجهل، ولا ميراث كالادب.

الصديق: بوزيد قويدر

● * ●

* لا يهجرك الكتاب وان هجرك الإصدقاء.

* المتعب ينام على الحجر ويستريح، اما القلق فانه لن يجد الراحة وان نام على وسادة من ريش النعام.

الصديق: المان محمد علي

موقف
كيف تصير الاشياء ؟

منذ وقت مبكر، تحثني امي على الدراسة وتشجعني بكل الوسائل وتقول لي: «يجب ان تنجح لكي تصير شيئا» ولم اكن اعرف معنى هذا (الشيء)، فمرة كنت اتخيل ان المرء يمكن ان يحصل على جائزة: جائزة سحرية عبارة عن طاقية إخفاء يضع بها ما يشاء، او يصير عملاقا وقويا وخارقا، مثل ابطال افلام الكارتون اليوم، او ابطال افلام رعاة البقر، وربما مثل رواد الفضاء. وكانت امي تهيء لي الشاي، والطعام وتسهر من حولي، حتى انجح واصبح شيئا. ونجحت وعرفت الاخفاق ايضا، وتعلمت كيف انجح، وصرت مثل كل الناس، انسانا يعمل، ويحب اهله، وابناء وطنه، ويخدمهم بكل جدية ومسؤولية، ولكني لم اعرف الشيء الذي كانت امي تعدني به يوم كانت تقول لي: يجب ان تنجح لكي تصير شيئاً. ولكني قبل ايام عرفت ذلك الشيء بوضوح، فلقد انقطعت عن زيارة امي ثلاثة ايام بسبب العمل وحين ذهبت اليها في اليوم الرابع، كانت امي تعاتبني وتقول، اتعرف يا ولدي ذلك الشيء الذي كنت اقول لك عنه، انه، ان تصير انسانا تعرف حقوق الناس عليك، اي ان تعرف واجباتك تجاه كل الناس، عندها تعلمت كيف علي ان اصير شيئا.

كلمات

كلمات المناضلين
تمس شغاف القلب
وتغذي الفكر المتوثب
الى درب النضال
درب العودة
الى فلسطين
كلمات المناضلين
راية وامل ووردة
في صدر الزمن
زمن الكحيانين
والفقراء

الصديق:
عقيل محمد عبود

النجومية حياة كلها مثابرة

عملاق كرة السلة
كريم عبد الجبار
جالسا على دكة الاحتياط

كريم عبد الجبار هو احد اعظم لاعبي كرة السلة في العالم تم اختياره كاحسن لاعب في الولايات المتحدة خمس مرات وطوله تعدى ٢,١٨ م.

كريم عبد الجبار والذي اشهر اسلامه عام ١٩٧١ يعتبر من ابرز اللاعبين العالميين واغلاهم على الاطلاق. فقد ظهرت سمات النجومية عليه منذ كان في الرابعة عشرة من عمره عندما كان يلعب لفريق ولاية (بنسلفانيا) تعرف ذات مرة على اشهر مدربي كرة السلة الامريكية، ويدعى (فاريل هويكينز) فوجهه الى اللعبة الاكثر شعبية في امريكا وبقي معه اربع سنوات يدربه ويعلمه ويوضح له وعند بلوغه الخامسة عشرة من عمره كان طوله انذاك ٢,٠٨ م. فتلقفه جاك دونوهو للاشراف على تدريبه ولم تمض سنتان الا وكان ضمن عضوية منتخب الولايات المتحدة لكرة السلة.

وخلال موسمي ٦٥ ـ ١٩٦٦ حقق «عبد الجبار» للمنتخب الجامعي في (بنسلفانيا) اكثر من ١٠٠ انتصار مما ادى الى لفت نظر الاندية المحترفة نحوه فاشتراه فريق (ميلووكي) بموجب عقد لمدة ثلاث سنوات قيمته مليون و ٤٠ الف دولار.

ومع بداية عام ١٩٧٢ اختير عبد الجبار كافضل هداف في بطولة الدوري بمعدل ٣٢,٦ وكافضل لاعب محترف في امريكا وانتزع مع زملائه بالفريق بطولة الدوري الامريكي لكرة السلة.

خلال موسم ١٩٧٦ انتقل عبد الجبار الى نادي (ليكرز) في لوس انجلوس الذي اشتراه بموجب عقد مدته خمس سنوات قيمته مليونان و ٥٠٠ الف دولار.

ومع بداية سنة ١٩٨١ عاود (لويس) تجديد العقد مع نادي (ليكرز) وما يزال معه.

وعبد الجبار الاسطورة غير المعقولة في عالم كرة السلة. كثيرا ما شوهد جالسا على دكة الاحتياط في اوقات احوج ما يكون اليه فريقه بسبب الصداع الذي يصيبه. الصداع الذي كان سبب خروجه من اربع مباريات مهمة.

وحتى يومنا هذا يبقى عبد الجبار مدرسة رياضية لها عشاقها وطلابها. واما بالنسبة لهذا الصداع (لله في خلقه شؤون) وما نتمناه فعلا ان تنجب البلاد العربية امثال عبد الجبار وان يبقى هؤلاء الرياضيين سنداً لنا نرفع بهم رؤوسنا عالياً.

قصة لعبة

كيف ظهرت لعبة الغطس؟

الغطس هواية ورياضة حديثة العهد إذ لم تنتشر إلا منذ حوالي خمسة وسبعين عاماً. وقد اصبحت الآن جزءاً من الألعاب الاولمبية.

والغاطس يقفز عادة إلى الماء بحيث ينزل فيه براسه اولاً، وتوجد انواع اخرى من الغطاس ينزل فيها الغاطس بقدميه اولاً.

وفي الغطسة الامامية البسيطة يرفع الغاطس ذراعيه فوق راسه ويضم يديه معاً، بحيث يتلامس إبهاماه ولا تتلامس راحتاه، وانما تكون راحتا يديه متجهتين الى الامام، وتلمس راحتاه الماء اولاً، ويساعد ذراعاه وقاية راسه، والغطسة الجيدة هي التي لا تثير رذاذ الماء كثيرا ويستعمل في الغطس سلم متحرك، ولكي يقوم الغاطس بغطسة امامية بسيطة يجب عليه أن يقفز في الهواء الى ارتفاع يساوي ثلثي طوله. والوثب الى اعلى يتيح له فرصة اتخاذ الوضع المناسب للنزول الى الماء.

والغاطس غير المدرب تدريباً كافياً قد يؤذي نفسه اذا سقط في الماء بوضع افقي وليس راسيا لذلك فرياضة الغطس تحتاج إلى مر ان وتدريب كثيرين كما يستحسن ان يتدرب عليها السباح منذ الصغر.

رياضة ممتعة وضرورة صحية

الجمناستك

في السابق كنا نرى العاب الجمناستك في التلفزيون فقط.. وكانت تدهشنا تلك الحركات المرنة والسريعة، وكان في الامر شيئا من السحر.. ومنذ بضعة سنوات دخل هذا النوع من الرياضة الى بلدنا، فانتشر في مراكز الشباب والمدارس.. وصار لدينا المئات من هواة الجمناستك الاطفال والاولاد والكبار، وقد احتلت هذه الرياضة اهمية فائقة في برامج التربية الحديثة وصارت ممارستها في البلدان المتقدمة ضرورة صحية.

التسمية من اين ؟

كان الاغريق ـ قبل سنين يطلقون اسم الجمنازيوم على الرياضيلة.. وقد اشتهرت مدينة اثينا بوجود اكبر عدد من (الجمنازيومات) فيها وقلدها فيما بعد عدد من دول العالم القديم، حتى وصل الامر ان يصبح في كل قرية صغيرة جمنازيوم خاص بها..

وكان الشباب اكثر اقبالا على هذا النوع من الرياضة الذي اطلق عليه اسم جمناستك وما يزال الى اليوم، وهو عبارة عن التارجح حول الحلقة والدوران حول الحصان الخشبي والقفز في الهواء.

الجمناستك الحديث

وفي القرن الحالي بعثت هذه الرياضة من جديد، وتكون في انحاء عديدة من العالم فرق ونواد لتعلم هذه الرياضة. فانتشرت بين الشباب واخذت الدول الحديثة تهتم بهم كثيرا.

ومن الطريف ان نذكر بان رياضة الجمناستيك ظلت محرمة على الفتيات مدة طويلة ولكن في عام ١٩٢٨ تحمست النساء في دخول ميدان هذه اللعبة وبذلك اصبح الجمناستك فنا رياضيا محبوبا من قبل الكثير.. واحتل مكانة مرموقة بين فنون الرياضة الاخرى، ونقل في قائمة الالعاب الاولمبية العالمية.

هل العضلات الضخمة قوية بالضرورة؟

هناك تصور خاطيء، مفاده ان ضخامة العضلات دليل على قوتها لذلك ينهمك اصدقاؤنا بعمليات تسمين او تدليك او تضخيم عضلاتهم، وقد تبين من خلال دراسة هذه الظاهرة، وبشكل علمي انه بالامكان تنمية عضلات قوية دون ان تكون ضخمة، اذ ان العضلات الضخمة كثيرا ما تعيق الرياضي في اداء تمريناته.

وقد تصبح شكلا من اشكال البدانة عندما تفقد قوتها.

العلم الاولمبي والحلقات الخمس

قبل عام ١٩١٤ لم يكن هناك علم او شعار خاص للدورات الاولمبية.. لذلك فكر البارون دي كوبرتان برسم علم خاص كوضع تصميمه على ما نراه عليه الآن.. وهو عبارة عن علم ابيض في داخله خمس حلقات فهي الازرق، الاسود الاصفر للحلقات الثلاث العليا ثم الاخضر فالاحمر للحلقتين السفليتين. وهذه الالوان اختارها البارون المذكور عرضا وقد نالت هذه الفكرة استحسان اعضاء المؤتمر الدولي الذي انعقد في مدينة باريس عام ١٩١٤.

كلمة صغيرة

على درب الرياضة

هل يفترض ان نحصل على ملاعب واجهزة وملابس خاصة لنمارس الرياضة. ان مثل هذه المستلزمات ضرورية حتماً.. وهي مساعدة للرياضي في تحقيق افضل النتائج ذلك اذا كنا نروم الدخول في مسابقات او نخضع اجسامنا للتدريبات منظمة.. ولكن الرياضة على نحو عام ترمي الى بناء جسم سليم والحفاظ على الصحة بشكل دائم.. وعلى هذا الاساس فان المشي بصورة صحيحة كل يوم.. والجلوس باعتدال في مقاعدنا الدراسية.. وعدم الافراط في الطعام والحرص على تادية التمرينات السويدية حتى ولو كنا في كامل ملابسنا هي من أول مبادىء الرياضة وابسطها فلم لا نحرص على ممارستها فنساعد انفسنا على بناء جسم رياضي وعقل سليم.

المحرر

الطيران وصناعة الطائرات

ترجمة
طارق عباس

من محاولة عباس بن فرناس الى المروحية.. طائرة المستقبل

○ عرف الانسان الطيران وفنونه، منذ قديم الزمان، وكانت اول محاولة في هذا المجال تلك التي قام بها العالم العربي المعروف «عباس بن فرناس»، تلتها محاولات كثيرة حتى عام ١٨٩٦ حينما تمكن الانسان ان يطير لاول مرة بنجاح في طائرة احادية المقعد. واستمرت عمليات تطوير الطائرات منذ ذلك الوقت وحتى الآن.

فشملت انواع المحركات حتى انتهت بالطائرة ذات المحركات النفاثة وكانها صاروخ اسرع من الصوت ذات موازنات للتحكم فيها!.

○ ويجري في الوقت الحاضر سباق بين الدول الصناعية لاعداد طائرات تطير بالمحركات المروحية التي تعتبر اكثر تطورا من الطائرات المروحية التي سبقت صناعة الطائرات ذات المحركات النفاثة. لكن ما هو السبب في العودة الى الوراء واستخدام المحركات المروحية التي باتت قديمة. وهل ان هذا النوع افضل من المحركات النفاثة التي تعمل حاليا.

○ ان السبب الرئيسي لصناعة هذا النوع من الطائرات هو الاقتصاد في استخدام الطاقة والوقود لان الطائرة النفاثة تستهلك من الوقود اكثر من الطائرة المروحية الا ان سرعة الاولى تفوق بطبيعة الحال الثانية لان المروحة حينما تبلغ سرعتها سرعة الصوت اي (٨٪ ماك) تصبح على شكل جدار لا ينفذ منه هواء وهذا ما يفقد اهميتها وعملها، ومن هذا المنطلق يجهد العلماء الان للتغلب على هذه المشكلة والحصول على طائرة مروحية تضاهي سرعتها سرعة الطائرة النفاثة او على الاقل مقاربة لسرعة الصوت.

ففي الولايات المتحدة قامت عدة شركات بالدراسات والتجارب الخاصة في صناعة طائرة ذات محركين تتسع الى ما يقارب ٢٠٠ راكب. وفي بريطانيا وفرنسا تسير العملية بخطى حثيثة وتمت صناعة طائرة من النوع الجديد تسمى «ار بي ٥٠٦» ذات قوة تتراوح ما بين «٣٥٠٠ ـ ٧٥٠٠» حصان، كما اجريت البحوث من اجل صناعة محرك مروحي (١١ الف حصان) يمكن بواسطته ان تطير طائرة ذات محركين بسرعة (٩٠٠ كم ساعة) وهي تحمل بحدود ٢٠٠ راكب، علما ان الطائرات النفاثة الحالية مثل «الكارافيل» تطير بسرعة (٨٤٠ كم ـ ساعة) والبوينغ ٧٣٧ وطائرة (دي. سي ـ ٩) تطيران بسرعة ٩٣٠ كم ـ ساعة.

○ واذا ما نجحت التجارب وبلغت الطموح، فستكون المروحية هي طائرات المستقبل لما لها من خاصية مهمة جدا بالنسبة للدول الصناعية وهي الاقتصاد في الطاقة. ولا يخفى علينا بان هيكل الطائرة الجديدة ستجري عليه بعض التغييرات التي يجب ان تتلاءم مع قطر مراوح المحركات مع مراعاة راحة وسلامة الركاب اثناء السفر.

«الايـــام»

معان واقوال

الايام عند جميع الامم، والشعوب هي تلك التي تمر خلال الاسبوع وهي كما هو معروف سبعة ايام. وكل امة تسميها بلغتها الخاصة ولا تستطيع ان تزيد من عددها شيئا او تنقص منها ولو يوما واحدا وهذه الايام منذ ان خلق الله الدنيا وما عليها وهي هي تدور على الامم، والشعوب فيعيش فيها اقوام ويموت فيها اقوام لحكمة من الله سبحانه وتعالى

«وتلك الايام نداولها بين الناس»..

ومن فضل الله ولطفا بعباده انه لم يجعل هذه الايام كلها نهارا او ليلا بل جعل نصفها نهارا ونصفها ليلا ليتمكن العباد من كسب معيشتهم في النهار وان تستريح اجسامهم بالليل.

قال تعالى: «وجعلنا الليل لباسا.. وجعلنا النهار معشا».

وقال تعالى «و «ومن أياته منامكم بالليل والنهار وابتغاؤكم من فضله»..

ولولا ان من الله على العباد بالليل والنهار لما تمكن الناس من معرفة وقت عملهم من وقت راحتهم ولا يعرفون متى يزرعون. ومتى يحصدون. ولا يستطيعون معرفة ما يمر عليهم من الاوقات من ليل او نهار فجعل لهم نهارا وليلا ليتمكنوا من معرفة راحتهم من وقت عملهم وجعل الايام ليعرفوا عدد الاوقات والشهور والسنين.

١ ـ يوم الجمعة:

وهو عيد الامة الاسلامية وهو سيد الايام وقد وردت احاديث كثيرة بذلك منها ما روي عن ابي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال:

«خير يوم طلعت عليه الشمس يوم الجمعة فيه خلق سيدنا أدم عليه الصلاة والسلام وفيه ادخل الجنة، وفيه اخرج منها، ولا تقوم الساعة الا في يوم الجمعة».

٢ ـ يوم السبت.

واسم هذا اليوم مشتق من السبت وهو الانقطاع لانتهاء العدد عنده وهو يوم عيد الملة اليهودية، ويذكر ان سبب اتخاذهم لهذا اليوم عيدا لهم هو ان سيدنا موسى عليه السلام امر بني اسرائيل ان يفرغوا في كل اسبوع يوما لعباده الله فابوا ان يقبلوا الا يوم السبت وقالوا انه يوم فرغ الله فيه من خلق الاشياء، وزعموا ان الامور التي تحدث في هذا اليوم تستمر الى يوم السبت الاخر. ولهذا امتنعوا في هذا اليوم من الاخذ والعطاء والعمل واسبتوا فيه ولهذا خالفهم المسلمون واتخذوا يوم الجمعة عيدا لهم.

٣ ـ يوم الاحد.

وهو يوم عيد الملة النصرانية وذكر اهل السير ان يوم الاحد هو اول ايام الدنيا وان الله فيه قد بدأ بخلق الدنيا. ويذكر ان سيدنا عيسى عليه السلام قد امر قومه ان يتخذوا يوم الجمعة عيدا لهم فابوا وقالوا لا نريد ان يكون عيد اليهود بعدنا، فاتخذوا يوم الاحد عيدا لهم وادعوا انه يوم صالح لابتداء الامور

٤ ـ يوم الاثنين:

يوم مبارك يذكر ان رسول الله محمد كان كثير المواظبة على صومه وصوم يوم الخميس معه. وقد سئل المصطفى عن ذلك فقال «هما يومان ترفع فيهما الاعمال فاحب ان يرفع عملي وانا صائم».

ويذكر ان رسول الله الكريم قد ولد في هذا اليوم وفيه اتاه الوحي. وفيه هاجر الى المدينة وفيه قبض

٥ ـ يوم الثلاثاء.

يذكر انه يستحب فيه القعود واصلاح شأن النفس ويذكر ان قابيل قتل سيدنا هابيل في هذا اليوم والله اعلم. وهو مدفون في سوريا عن طريق الزبداني

٦ ـ يوم الاربعاء:

يقال انه يوم قليل الخير ويقال ايضا ان يوم الاربعاء الاخير من كل شهر يوم نحس مستمر. ويذكر انه يستحب الاستحمام بهذا اليوم.

٧ ـ يوم الخميس

يذكر انه يوم مبارك لا سيما لطلب الحوائج وابتداء السفر وتكره فيه الحجامة.

وقديما قالوا عن هذه الايام

السبت: يوم مكر وخديعة.
الاحد: يوم غرس وبناء.
الاثنين: يوم سفر وطلب الرزق.
الثلاثاء: يوم حرب ودم.
الاربعاء: يوم اخذ وعطاء وشرب دواء..
الخميس: يوم الدخول على اصحاب السلطة والامر وطلب الحوائج.
الجمعة: يوم خطبة ونكاح.

من تاريخ التكنولوجيا

أول جهاز برقي

في عام ١٨٣٧ قدم العالم مورس جهازه طالباً براءة اختراع جهاز ارسال برقي باسم «جهاز مورس» لارسال الاخبار والبرقيات وتسلمها خلال الاسلاك. والجهاز عبارة عن مفتاح للكهرباء يفتح ويغلق باليد مستخدماً «حروف مورس» التي تتكون من ضربات كهربائية قصيرة وطويلة يستطيع المتسلم فهمها وترجمتها والرد عليها ان كانت بحاجة الى جواب فعند فتح الكهرباء في مركز الارسال يسري التيار الكهربائي خلال الاسلاك الى مركز الاستلام في مدينة اخرى.

وليس بنا حاجة الى ان نقول انه باختراع البرقيات اصبح نقل الاخبار والانباء والاتصال في العالم اسرع بالاف المرات مما كان سائداً من قبل وربما اكثر.

الجيولوجيا العربية

بحوث هامة بأجهزة بسيطة جدا

يعتمد علم طبقات الارض «الجيولوجيا» الحديث على كثير من الاجهزة والمعدات الحديثة في بحوثه. وبواسطة هذا العالم توصل العلماء الى معرفة طبيعة الارض وطريقة تكوينها وما تحويه من معادن، وقبل الف عام توصل العالم العربي المعروف ابن سينا الى عدة اكتشافات مهمة في علم الجيولوجيا

لقد توصل الى ان الجبال تكونت نتيجة انحدار في القشرة الارضية بسبب حركات عنيفة في باطن الارض وهو ما ندعوه بالجبال الالتوائية اليوم.

وكذلك توصل الى ان الارض في بداية تكوينها كانت مغمورة بالمياه، وبفعل حرارة القاع تحجر الطين ثم طفا وكون الجزر.

وقد ساعد هذا بالكشف عن الكثير من الاحياء المائية المتحجرة داخل الصخور.

واثبت العلم الحديث صحة الكثير من نظريات ابن سينا والبيروني وغيرهما من علماء الجيولوجيا العرب.

وكذلك قالت العالمة الالمانية زيغريد هونكه ان جيولوجية ابن سينا تصلح لكل زمان ومكان لانها تنظر الى احداث الحياة كعملية تطور من خلال التجربة والبحث العلمي.

معرض الأفكار

تحد

ابعثوا سفنكم في البحار المجهولة، وابنوا منازلكم حول البراكين.

«بيتشه»

المكر تعويض

المكر موهبة الجنس لضعيف وكأنه به يستعيض عن ضعفه وتقصيره.

«روسو»

الوتر والمراة

احلى ضجة على وجه الارض هي صوت المرأة او الوتر الذي لا ينقطع ابدا.

«كورنوال»

لا يحدث

المفروض لا يحدث ابدا في الحياة.. المفروض شيء.. والذي يحدث في الحياة شي آخر..

«بيديا الفيلسوف»

الحقيقة ماتت

الحقيقة الوحيدة في هذا العالم ان عدد السكان يتكاثر.

«صموئيل بيكيت»

صداقة ونار

الحب الحقيقي هو الصداقة التي شبت فيها النار.

«الون»

انواع العبيد

هناك عبيد صغار وعبيد كبار فالصبية الصغار هم الذين تستعبدهم الشؤون الصغرى، اما العبيد الكبار فهم الذين تستعبدهم الامور الضخمة.

«زينون»

لهذا يلبسن

كل ملابس النساء تتشابه في جميع انحاء العالم.. فالمرأة تلبس لتغيظ امرأة اخرى.

«برناردشو»

السؤال المتبدل

اذا قلت لالماني ان هذا فتى مهذب بادرك بالسؤال: ما هي معلوماته، اما الفرنسي فيسأل ما هي شهادته؟ والانكليزي: ما هي أوصافه؟ اما الامريكي فيقول: ماذا يستطيع ان يعمل؟

«عن مجلة لوك»

فكرة..

جلست نملة وفيل في المقهى.. وبعد فترة ارتبك الفيل فسألته النملة:

- ما بك؟

اجابها الفيل: - انظري.. ان ابي قادم.

فقالت النملة بثقة:

- لا تخف اختبيء خلفي فلا يراك.

من الصديق ازهر كمال المعموري بابل قضاء المسيب - حي المعلمين.

اشكال هندسية

انظر الى هذه الاشكال الهندسية جيداً، ثم احسب عدد كل شكل هندسي منها، واخبرني اي شكل اكثر عدداً واي شكل الاقل.

كاريكاتير

احسب

كم هو عدد قطع الطوب المشكل منه هذا البناء؟

تحت كل عبارة مما يلي ثلاث كلمات من ضمنها الكلمة التي تتمم العبارة وتجعلها صحيحة.

المطلوب ان تضع خطا تحت هذه الكلمة ثم تقارن جوابك بالحل الصحيح.

١ - يطلق على (علم طبقات الارض) عالميا اسم:
مترولوجي، بايولوجي، جيولوجي،

٢ - يوجد لدى العنكبوت:
عينان، اربع عيون، ثماني عيون.

٣ - الاسم القديم لمحافظة السماوة، الناصرية، (المثنى) العراقية كان:
الديوانية.

٤ - اخر خلفاء الدولة العباسية كان:
المعتصم بالله، المستعصم بالله، المتوكل على الله.

الحل مقلوبا:

[illegible]

من قبايدنا

الجار للجار ولو جار

للجار في الوسط الشعبي حقوق يتوجب على جاره ان يراعيها.

وقد اصبحت هذه الحقوق بمثابة قانون عرفي بين الجيران.

وتتلخص هذه الحقوق في المحافظة على حسن العلاقات ومراعاة شعور الجيران بعضهم لبعض.

وتزخر الامثال الشعبية بالمعاني التي تحض على حسن معاملة الجار لدرجة ان بعضها يفضل الجار على الاخ البعيد.. يقول المثل الشعبي:

«النبي وصى على سابع جار» و«جارك القريب ولا اخوك البعيد».

ذلك لان الجار القريب الصادق في مودته واخلاصه لحقوق الجيرة يمكن ان يخدمك وقت الضيق، في حين يكون اخوك البعيد في وضع لا يسمح له بتقديم المعونة الفورية حتى لو اراد ذلك.

وهذا المثل نابع من ظروف قديمة كانت فيها الاتصالات صعبة وتستغرق زمنا طويلا.

وكان لا بد للانسان من ان يحسن علاقاته مع جيرانه.

«لان الجار ما يستغني عن الجار».

وتنبع ضرورة الاحسان الى الجار ومراعاة شعوره والحفاظ على العلاقات الطيبة من المواجهة اليومية بين الجيران..

وفي ذلك يقول المثل الشعبي:

«جارك اللي كل يوم بتصابحه كيف بدك تقابحه»؟..

وكذلك فهي ضرورة نابعة من مصلحة الجيران في الحفاظ على الامن والطمأنينة النفسية الناتجة عن الود التي تفتقد بالعداء.

يقول الشاعر الشعبي:

انا بنصحك حافظ على جيرانك.

تشكيل..!!

واحد من الاشكال الاربعة تم تكوينه من الشكل المشار اليه بسهم. هل بامكانك معرفته؟

وقتا ممتعا في حل هذا اللغز الطريف.

كلمات متقاطعة

عمودي

١ - هدم البناء - شبح
٢ - عكس الخير - الطمى الذي يترسب على الارض بعد انحسار الماء
٣ - جمع (رقعة)
٤ - بيت الاسد - من الطيور المائية
٥ - جمع علة
٦ - سوائل ذات رائحة طيبة
٧ - ما ارتفع من الارض قليلا - الترك

افقي

١ - انتشر وذاع - فعل الامر من (تاه)
٢ - قط - نصف - رغيف
٣ - يلهو
٤ - عاصمة دولة بني الاحمر في الاندلس
٥ - دق (معكوسة) اداة للتمني
٦ - رجوع - اعاد
٧ - طريق ملتوية